



По замыслу чиновников, этот знак должен привлечь внимание туристов.

Памятник невежеству

Сергей ГЛАДКИХ
кандидат исторических наук
Фото Ларисы БАТЯЕВОЙ

В сентябре этого года на въезде в Котлас со стороны автомобильного моста через Северную Двину будет официально открыт въездной знак.

Внешне он представляет собой арку, по мысли создателей символизирующую распахнутые ворота. Арку венчает надпись «Котлас», а на ее опорных столпах помещены слова: «Южный форпост Русского Севера». Въездной знак, безусловно, городу нужен, его конструкция особых нареканий не вызывает, но размещенный на знаке «слоган» побуждает к весьма неприятным размышлениям.

Дело в том, что Котлас

расположен отнюдь не на юге Русского Севера, географическая граница которого проходит по гряде Северных Увалов примерно в 200 километрах южнее Котласа. В рассматриваемом случае Русский Север явно перепутан с Архангельской областью, а значит, автору цитируемой фразы – двойка по географии. Слово «форпост» также имеет достаточно ясный смысл: это передовой укрепленный пункт, попросту – небольшая крепость. Но за всю свою историю Котлас никогда не был крепостью. Вторая двойка – по истории. И почему у форпоста распахнуты ворота? Ворота крепости должны быть закрыты, если, конечно, она не сдается неприятелю. Двойка по логике.

Кроме того, при словах

«южный форпост Русского Севера» первое, что приходит на ум знающему человеку, – это не Котлас, а совсем иной населенный пункт – Кичменгский Городок. Это действительно крепость, располагавшаяся на отрогах Северных Увалов в местности с говорящим названием Поюжье и защищавшая рубежи Русского Севера от набегов казанских татар в XV веке и польских интервентов – в XVII веке. Получается, что Котлас воровски присваивает себе чужую славу. Таким образом, новый знак не только демонстрирует дремучее историческое невежество, но и накладывает темное пятно на всех котлашан.

В целом конструкция знака в форме арки вполне традиционна и изменений

не требует. Но нелепую фразу про «южный форпост» необходимо убирать. Иначе выходит, что котлашанам и гостям города предлагается смотреть на знак невидящими глазами, как барану на новые ворота. И не надо ломать голову, придумывая мудрые мысли взамен: въездной знак – не информационный стенд, а всю историю города в одну фразу не уложить. Навершая со словом «Котлас» вполне достаточно. А любой желающий больше узнать о нашем городе может посетить местный краеведческий музей.

К сожалению, новый знак последовательно встраивается в цепь объектов, искажающих историческую память котлашан. Это и памятный камень у Стефановского храма, увековечивший сомнительную легенду, а не исторический факт. И памятный знак строителям железнодорожного моста через Северную Двину на кладбище Заовражья с ложной цифрой в 25000 погибших. И дизайнерская конструкция в честь В. Г. Шуля в сквере у педколледжа, внешне являющаяся памятником кузнецу, а не цирковому атлету. Надгробие Шуля на кладбище Макариха сообщает неверную дату рождения силача по новому стилю. На той же Макарихе расположен памятный стенд, повторяющий цифру в 25000 погибших мостостроителей.

Таким образом, за последние годы Котлас оказался попросту засорен памятниками нашему невежеству. Мало того, что в городе непростая экологическая обстановка – подобными сооружениями нарушается еще и «экология души». В результате получается, что на въездном знаке в пору поместить иную надпись: «Котлас – центр искажения истории Русского Севера». Возможно, такой «слоган» даже привлечет падких на разные выдающиеся уродства туристов. Только нужна ли нашему городу такая слава?