

*Горбунова Анна Александровна,
главный хранитель МУК «Котласский краеведческий музей»,
г. Котлас, ул. Виноградова, д. 22,
kmuzeu@yandex.ru*

069(470.11)+069.5+391

НАРОДНАЯ ОДЕЖДА РУБЕЖА XIX–XX ВВ. В КОЛЛЕКЦИИ КОТЛАССКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Аннотация В статье впервые анализируются история формирования и состав коллекции народной одежды Котласского краеведческого музея, а также некоторые локальные и конструктивные особенности предметов одежды. Основу коллекции составляют предметы, поступившие в фонды музея из общественных музеев г. Котласа и Котласского района. Традиционная одежда в большом количестве представлена образцами из Сольвычегодского и Великоустюгского уездов, также отдельными предметами из Вельского уезда Вологодской губернии.

Ключевые слова Котласский краеведческий музей, комплектование фондов музея, музейная коллекция, народная одежда, сарафан, рубаха, ткачество, народное искусство.

*Anna A. Gorbunova, chief curator at Kotlas Local History Museum,
22 Vinogradov str., Kotlas, Arkhangelsk region, kmuzeu@yandex.ru*

Folk clothing from the turn of the 19th and 20th centuries in the collection of Kotlas Local History Museum

Annotation This article is the first attempt to analyze the history of the Kotlas Local History Museum collection of folk clothing formation, as well as some local and design features of clothing items. The collection is composed of items from the funds of public museums of Kotlas and the Kotlas district. Traditional clothing is largely represented by samples from Solvychegodsk and Veliky Ustyug counties, there are also items from Velsk county, Vologda province. The author considers some local and design features of clothing items.

Keywords Kotlas Local History Museum, acquisition of museum funds, museum collection, folk clothing, folk art.

Котласский историко-революционный музей был учрежден в 1978 г. как филиал Архангельского областного краеведческого музея. В советский период город активно продвигал идеологию «Котлас – ровесник Октября», так как накануне Октябрьской революции 1917 г. Котлас получил статус городского поселения, а в годы Гражданской войны сыграл немаловажную роль в защите Севера от интервентов. В 1990 г. музей стал самостоятельным и получил название Котласского краеведческого музея. В настоящее время он располагается в деревянном здании 1906 г. постройки, бывшем культурно-просветительском центре – Народном доме. Фондовое хранение организовано в помещениях отдельно стоящих зданий общей площадью более 250 м².

На начало 2024 г. в музее насчитывалась 21 фондовая коллекция. Общее количество предметов на 1 января 2024 г. составило 35315 ед. хр. Систематизация предметов народной одежды в музее до недавнего времени не проводилась, работа по ее атрибуции и научному описанию только начинается. В статье впервые рассматриваются предметы одежды, составляющие традиционный костюм Русского Севера, прослеживаются история формирования коллекции, конструктивные особенности некоторых предметов, география и локальные особенности. За основу взята классификация, принятая этнографами.

Музейное собрание было создано на основе коллекций двух общественных музеев – Котласского общественного историко-революционного музея¹ и Народного историко-краеведческого музея Котласского района². Фонды общественных музеев представляли собой в большей части документальный и книжный фонды, а также рукописи и фотографии, которые впоследствии поступили в архив и библиотеку Котласского краеведческого музея. Около 1500 экспонатов образовали основной и научно-вспомогательный фонды музея, в том числе и предметы народной одежды в количестве 33 ед. хр.: сарафаны (3), женские рубахи (11), кофта, юбки (2), пояса (4), передник (1), косынки наплечные (2), женские головные уборы (4), мужские рубахи (4), армяк-сибирка (1)³. К сожалению, в инвентарных книгах об-

¹ Музей был открыт в 1964 г. в двух кабинетах Дома культуры железнодорожников. Основатель музея – общественник, педагог и журналист В.Ф. Ракитин. По состоянию на 20 декабря 1977 г. основной фонд насчитывал 1385 экспонатов (фотографии, документы, предметы быта конца XIX – начала XX в. и советского периода), научно-вспомогательный фонд – 1478.

² Музей был открыт в 1977 г. на первом этаже деревянного здания по ул. Ленина, д. 52. Организатор музея – неравнодушный общественник В.Д. Трубин. С 1969 г. с помощью привлеченного актива он собрал более 1000 экспонатов по истории Котласского района. Основной фонд на конец 1977 г. составлял 1475 экспонатов.

³ Книга поступлений ККМ, записи поступлений за 1978–1980 гг.

щественных музеев были указаны сведения только о датах и источниках поступления данных предметов, а легенды отсутствовали. Кроме того, лучшие образцы народной одежды и не только (предметы из металла, дерева и др.) были вывезены в 1978 г. в Архангельский областной краеведческий музей, некоторые переданы в Сольвычегодский историко-художественный музей без составления соответствующих коллекционных описей и актов.

В 1988 г. Котласское педагогическое училище передало в фонды музея самую большую коллекцию этнографических предметов. Поступление было связано с закрытием художественно-графического отделения училища, на базе которого с 1965 г. существовал музей декоративно-прикладного искусства Севера. Экспонаты для него собирали студенты, каждый из которых обязан был привезти с места прохождения практики предметы для натурального фонда. Коллекция этого музея заслуживает отдельного исследования, так как в нее входят лучшие экспонаты Котласского краеведческого музея: роспись и резьба по дереву, резьба по кости, вышивка, ткачество, набойка, предметы из металла и стекла. В составе коллекции хранится 29 предметов народной одежды: сарафаны (4), женские рубахи (13), юбки (4), кофта, передник, пояса (3), мужские рубаха и порты, костюм в русском стиле (кофта и передник) (2)⁴. К сожалению, сведения о происхождении данных предметов не были зафиксированы в учетной документации музея. Известно, что студенты прибывали практически со всех районов Архангельской, а также из Вологодской областей.

В 1990 г. в связи с закрытием музея школы № 5 микрорайона Лименда г. Котласа в фонды поступили еще 9 предметов народной одежды: мужские рубахи (3), сарафаны (2), женская рубаха, пояса (2), женский головной убор⁵.

Концепция комплектования фондов музея до 1990 г. основывалась на историко-революционном профиле музея, плановое комплектование фондов этнографическими предметами практически не проводилось. Единственная этнографическая экспедиция музея была организована в 1994 г. в Забелинский с/с Котласского района. По результатам экспедиции в музей поступило 6 предметов народной одежды: юбка, рубаха женская, платье венчалное и платки (3)⁶.

⁴ Акт ПХ КKM № 27 от 29.06.1988 г.

⁵ Акт ПХ КKM № 60 от 13.09.1990 г.

⁶ Акт ПХ КKM № 28 от 29.08.1994 г.

Таким образом, формирование коллекции традиционной одежды проходило неравномерными темпами. Большая часть предметов поступила из общественных музеев и от сдатчиков. Единичные предметы были закуплены у коллекционеров либо привезены из экспедиции.

Фондовая коллекция «Ткань. Кожа. мех» насчитывает более 2000 ед. хр., включая предметы народного искусства в количестве почти 600 ед. хр. Это ткани домашнего производства, народная одежда (246), детали одежды, различные аксессуары конца XIX – начала XX в. Небольшая коллекция мужской одежды (21) включает рубахи, порты, армяк, кисет. Женская одежда (225) представлена рубахами, сарафанами, юбками, передниками, наплечными козынками, имеются головные уборы, пояса, кофты в городском стиле, платья, пиджак.

В отличие от предметов, поступивших из общественных музеев, поступления от сдатчиков иногда позволяют определить их происхождение и бытование. Больше всего предметов поступило из Котласского, Вилегодского, Красноборского районов, далее – Ленского, Верхнетоемского, Устьянского, Коношского районов Архангельской области. Вологодская область представлена образцами из Великоустюжского, Кичгородецкого, Тарногского, Грязовецкого районов, Кировская область – из Подосиновского и Лузского районов.

Мужская одежда. Коллекция мужской одежды включает рубахи (16), порты, армяк-сибирку и кисет. Все мужские рубахи по крою туникообразные, с прямым или косым разрезом с левой стороны передней части рубахи. Сшиты из домотканого белого холста, клетчатой пестряди, фабричной белой ткани. Праздничные рубахи с браным ткачеством отсутствуют, имеются рубахи с вышивкой крестом на вороте и планке. Все рубахи,



*Ил. 1. Рубашка мужская, заготовка. Начало XX в.
Поступила из Котласского р-на Архангельской обл.
ККМ КП № 3545.*

которые удалось атрибутировать, поступили из населенных пунктов Котласского района. В коллекции обращает на себя внимание рубаха-заготовка из пестряди синего цвета (ККМ КП № 3545, *ил. 1*). По заготовке видно, что рубаха сшита из одного полотна, перегнутого в плечах пополам, в стан рубахи вшиты прямоугольные боковые вставки из того же полотна, рукава пришиты к плечевой части, ластовицы соединяют рукав и боковые вставки. Заготовка представляет собой почти готовое изделие, не хватает только разреза с планкой и ворота. Шитье полностью ручное.

Порты мужские (ККМ КП № 2516) поступили из музея Котласского педагогического училища, представляют собой штаны нижние, сшитые из домотканого белого холста, зауженные книзу, между штанинами вшито по два клина, пояс притачной с застежкой на одну пуговицу.

Верхняя мужская одежда представлена армяком-сибиркой (ККМ КП № 135), сшитым из домотканого толстого сукна серого цвета, который представляет собой длинную приталенную одежду, однобортную, с запахом справа налево, с прямыми рукавами, небольшим воротником стойкой. Спинка отрезная по талии, со складками. С левой стороны имеется внутренний карман. Декоративная отделка выполнена черной хлопчатобумажной тканью на вороте, манжетах, линии пояса, запаха; на ткани машинной строчкой прошит волнообразный узор.

В коллекции мужской одежды также находится такой аксессуар как кисет (ККМ КП № 18504). Он представляет собой мешочек из домотканого коричневого холста, затягивается на завязке, подкладка выполнена из бордового кумача. Лицевая часть кисета декорирована нашивками из серой домотканой ткани: три дерева и по бокам от них по одному кругу.

Женская одежда. Коллекция женской одежды состоит из 225 ед. хр. В собрании музея женские рубахи (61) представлены двумя типами, характерными для Сольвычегодского и Великоустюжского уездов: рубахи с прямыми поликами и рубахи на кокетке. Выполнены как из домотканой, так и фабричной хлопчатобумажной ткани, одна рубаха – из шелка. Праздничных рубах – 32 ед. хр., из них с браным ткачеством – 5, остальные декорированы вышивкой крестом, гладью, кружевом, тесьмой.

Отдельно выделяются рубахи из д. Вадьи Коношского района (ранее – Каргопольского уезда). Предметы поступили от уроженки этой деревни в 2015 г.⁷ Одна из рубах (ККМ КП № 18796, *ил. 2*) праздничная, составная. «Рукава» сшиты из домотканого полотна двух видов, одно из которых много-ремизное с ромбическим узором, декорированы нашивками из красного кумача. Ворот и низ рукавов присборены, декорированы кантом из красной хлопчатобумажной ткани. Спереди и сзади к вороту нашиты прямоугольные кумачовые нашивки. На верх плечевой части



Ил. 2. Рубаха женская. Конец XIX – начало XX в. Олонецкая губ., Каргопольский у., д. Вадья. ККМ КП № 18796.

рукавов нашиты прямоугольные фрагменты браного ткачества с геометрическим орнаментом, с каждой стороны фрагмента имеются красные нашивки, верхняя подшита к вороту рубахи. Все красные нашивки пришиты белыми нитками ручным декоративным швом. Разрез нагрудный в центре, застегивается на одну верхнюю пуговицу. Стан сшит из 4 полотен грубого серого холста, на подоле цветная вышивка с полиморфными фигурами и полосы с геометрическим орнаментом, подол также декорирован полоской красного кумача, по низу подола вышита полоска с чередованием нитей красного и синего цвета.

Сарафаны в коллекции музея представлены тремя видами: косоклиный, прямой, с лифом. Косоклиный сарафан в коллекции один, сшит из льняного домотканого холста с набойкой из 4 полотнищ и 4 клиньев. Самое большое количество сарафанов прямых – 29, из них 7 сшиты из фабричных тканей, 2 сарафана – из домотканого холста с набойкой, остальные – из домотканой клетчатой пестряди из 5–6 полотнищ.

⁷ Акт ПХ ККМ № 3 от 26.01.2015 г. Всего поступило 15 предметов женской одежды: рубахи, юбки, станы от рубах.



Ил. 3. Рубаха и сарафан А.В. Башариной, 1893 г.р., уроженки Приводинской вол. Великоустюжского у. Вологодской губ. Вид сзади. 1910-е гг. КKM КП № 223, № 227.

В 1979 г. в музей поступили предметы женской одежды из пос. Приводино Котласского района (ранее – Приводинская волость Великоустюжского уезда). Это приданое, которое было изготовлено Анной Васильевной Башариной (1893 г.р.)⁸, в составе 3 сарафанов, 3 рубах и пояса. Первый комплект состоит из рубахи и сарафана фабричной ткани. Сарафан (КKM КП № 225) прямой, сшит из двух полотнищ бело-голубой хлопчатобумажной ткани, ширина полотна – 110 см. Сзади по спинке заложены мелкие складки навстречу друг другу. С изнаночной стороны на груди, спинке и по подолу сарафан подшит белой тканью,

лямки декорированы розовой тканью. По низу сарафана пришита оборка из того же материала. Сарафаны из второго (ил. 3) и третьего комплектов сшиты из 5 пестрядинных полотнищ, с изнанки по спинке, груди и подолу подшиты домотканым холстом (КKM КП № 223, № 224). Вся одежда изготовлена вручную, за исключением нескольких швов на сарафанах, фиксирующих складки на спинке.

Среди прямых сарафанов выделяются три сарафана из Устьянского района Архангельской области и Тарногского района Вологодской области. Первый сарафан поступил в комплекте с рубахой, кофтой и передником (ил. 4, 5, 6). Вещи принадлежали Клавдии Прокопьевне Поповой (Канешевой) (1861–1953), уроженке Минской волости Вельского уезда (ныне – Устьянского муниципального округа)⁹. По словам сдатчицы Марии Ивановны Третьяковой, «это был воскресный костюм, сделан собственноручно ... Такой сарафан шили так: главное сделать одинакового размера “борки” (сборка), аккуратно спинку сшить, чтобы разрез находился точно посередине спины. Обязателен передник и красивый шерстяной пояс. Длина сарафана – до каблучков обуви. По подолу нашивается кру-

⁸ Акт ПХ КKM № 10 от 04.04.1979 г.

⁹ Акт ПХ КKM № 18 от 30.03.1996 г. Поступление от М. И. Третьяковой, внучки К. П. Поповой.



Ил. 4. Сарафан, кофта, передник К.П. Поповой (Канешевой) (1861–1953), уроженки Минской вол. Вельского у. Вологодской губ. Конец XIX в. КKM КП № 6219, № 7669, № 6221.



Ил. 5. Рубаха К.П. Поповой (Канешевой) (1861–1953), уроженки Минской вол. Вельского у. Вологодской губ. Конец XIX в. КKM КП № 6220.



Ил. 6. Сарафан К.П. Поповой (Канешевой) (1861–1953), уроженки Минской вол. Вельского у. Вологодской губ. Вид сзади. Конец XIX в. КKM КП № 6219.

жево. Кофта (рубашка) дополняла костюм, шилась обычно из белой бязи или колленкора. Вышивка на рукавах сделана отдельно, так как нити были часто некачественные, линяли. Вышивка готовилась заранее, а потом пришивалась. Обязательным украшением такого костюма были серебряные крупные пуговицы “гайтаны”, которые нашивались на сарафан ил кофту. Поверх сарафана одевали приталенную кофту на пуговицах»¹⁰. Сарафан (КKM КП № 6219) сшит на машинке из 5 полотен фабричной полушерстяной ткани, ширина полотна – 80 см. Сарафан имеет нагрудный разрез в центре, застегивается на два металлических крючка. Складки на спинке посажены с изнаночной стороны на льняной домотканый подклад, про-

¹⁰ Там же.

шиты машинной строчкой в 19 рядов, образуя плотный полукорсет. С левой стороны сарафана в боковой шов вшит внутренний карман. Узкие лямки декорированы черной тканью.

Второй сарафан (ККМ КП № 6271) принадлежал Анне Федосеевне Полозковой (1891–1966), уроженке д. Едьмы Никольской волости Вельского уезда (ныне – Устьянского муниципального округа)¹¹. Сдатчица Анна Михайловна Лязина рассказала, что «*сарафан-сканник девичий мама носила по праздникам*». Крой сарафана, как и у предыдущего, сшит из 6 полотнищ домотканого холста, ширина полотна – 35 см. На груди застежка не предусмотрена. Спинка прошита машинной строчкой в 16 рядов, лицевая сторона декорирована нашивкой из бордового кумача, к которому пришиты в центре широкое коричневое кружево, сверху и снизу кружева – узкая хлопчатобумажная полоска белого цвета.

Третий сарафан (ККМ КП № 21031), поступивший от коллекционера, был привезен из Тарногского района Вологодской области. Крой сарафана практически идентичен предыдущим, сшит из 4 полотнищ фабричной ткани – репса, ширина полотна – 65 см. На груди сарафана в центре застежка на два крючка.

В музейном собрании хранится 4 сарафана с лифом. Два сарафана представляют собой юбку и лиф-жилет с разрезом по центру, застегиваются они на пуговицы, ворот круглый. Лифы сшиты из фабричной ткани на подкладке из холста, юбки из домотканой клетчатой пестряди. Третий сарафан из клетчатой пестряди имеет боковую застежку. Четвертый сарафан на лифе (ККМ КП № 2941) поступил в 1989 г. из д. Гусево Забелинского с/с Котласского района (ранее – Забелинской волости Великоустюжского уезда), был сшит Натальей Тимофеевной Выдряковой (1868–1946) для своей дочери в 1910-х гг.¹² Он сшит из клетчатой красно-сине-белой пестряди. Лиф на узких лямках на подкладке из белого холста, застежка впереди на три пуговицы. Юбка прямая из 5 полотнищ, сзади собрана складками, подол с изнанки подбит домотканой тесьмой.

Передников в коллекции музея насчитывается 6 ед. хр., все поясные. Праздничных передников – 5: браного ткачества с оборкой (1), из пестряди с вышивкой крестом (1), из белого домотканого полотна с вышивкой крестом и кружевом ручного плетения (1), из шелковой ткани (2).

¹¹ Акт ПХ ККМ № 26 от 13.05.1996 г. Поступление от А.М. Лязиной, дочери А.Ф. Полозковой.

¹² Акт ПХ ККМ № 58 от 04.07.1989 г. Поступление от Е.Ф. Выдряковой, невестки Н.Т. Выдряковой.

В коллекции хранятся наплечные косынки в количестве 4 ед. хр., которые декорированы браным ткачеством, вышивкой крестом, оборками или бахромой (ил. 7). Все косынки, как и передники, поступили из общественных музеев.

Головные уборы представлены в коллекции музея 32 ед. хр. Это женские головные уборы: кокошники с золотным шитьем, характерные для Сольвычегодского уезда (11), головной убор из Тарногского района – борушка (1), платки и шали: шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые с репсовым и жаккардовым переплетениями (20).

Коллекция юбок составляет 21 ед. хр., в т. ч. из пестрядинной домотканой ткани (18) и в технике многоремизного ткачества (3).

Одежда в городском стиле представлена в коллекции музея женскими кофтами (18), платьями (3) и одним костюмом-парочкой (кофта и юбка), сшитыми из шелка, атласа, хлопчатобумажных тканей и тканей домашнего производства.

Из женской верхней одежды имеется пиджак (ККМ КП № 9364) из домотканой ткани на холщовой подкладке, приталенный, с разрезом слева, застегивается на три крючка, воротник стойка, рукав присборен. Пиджак сшит в 1920-е гг. в г. Котласе.

Пояса в коллекции представлены 25 ед. хр. В основном это краснороборские кушаки радужных расцветок, тканые на бердышке и сволочке, на дощечках, вязаные крючком, плетеные на рогатке.

Музейную коллекцию женской одежды дополняют различные детали одежды: полики, манжеты, рукава, подолы.

Коллекция народной одежды Котласского краеведческого музея безусловно представляет интерес для изучения. Коллекция формировалась из поступлений общественных и школьных музеев, за счет активной работы со сдатчиками – жителями г. Котласа и Котласского района. Основу коллекции представляет одежда, бытовавшая в Сольвычегодском и Великоустюжском уездах Вологодской губернии в конце XIX – начале XX вв., также есть предметы из Вельского уезда Вологодской губернии, Каргопольского уезда Олонецкой гу-



Ил. 7. Косынки наплечные. Конец XIX – начало XX в. Поступили из общественных музеев г. Котласа Архангельской обл. ККМ КП № 25, № 797, № 18471, № 22288.

бернии. Достаточно полно представлен традиционный женский комплекс: сарафаны, рубахи, передники, наплечные косынки, пояса, кокошники. Мужская одежда представлена в большей части рубахами. К сожалению, предметы верхней одежды – единичные. Работа по атрибуции, описанию и систематизации коллекции только начинается. Многие предметы нуждаются в реставрации.