



«...Когда началась война, я учился в ремесленном училище в Мологоске. Приехал на выходные к родителям в Архангельск и решил на велосипеде прокатиться.
В городе была только одна асфальтированная улица, по ней и разогнался. И вдруг навстречу строй идет. Тормоза тогда не очень были, пытаясь свернуть, а там пошвадь выходит.
Врезался в строй, сбил с ног давянку, меня милиция передала. Разбились, бумаги писали, потом домой отправили.
А дома брат кричит: «Ленька, война началась!»
Кто же знал тогда, что потом с однополчанами до Берлина дойду и до 49-го года в Германии буду...»

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Виктория Антоновская

О людях, вещах и войне 4

О фотопроекте и выставке в Котласском краеведческом музее рассказывает один из авторов — Виктория Антоновская. Мы же вместо многих слов предлагаем вам на него внимательно посмотреть...

ИНТЕРВЬЮ

Музейные инициативы и Российский еврейский конгресс 10

Осенью 2019 года открыл прием заявок уже второй по счету грантовый конкурс музейных инициатив и выставочных проектов, организатором которого является Российский еврейский конгресс. Проект представляет собой конкурс грантов, которые могут получить некоммерческие организации по всей России на реализацию музейно-выставочных работ о еврейской культуре. Мы поговорили с куратором конкурса Анатолием Голубовским об итогах состоявшегося первого конкурса, заявках на второй сезон и перспективах на будущее.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Анна Михайлова

Дети в музее: стратегии успешной работы с семейной аудиторией 17

15 апреля управлением музейно-туристского развития ГАОУК «МОСГОРТУР» и ГМЗ «Царицыно» был организован онлайн-семинар (на платформе ZOOM), посвященный работе музеев с семейной аудиторией с детьми в возрасте 0-5 лет. Участники поговорили о том, как сегодня устанавливаются отношения между этой аудиторией и музеями. Поделались накопившимся опытом и идеями о том, как музеи могут стать комфортными пространствами для родителей с маленькими детьми,



как семьи могут подготовиться к визиту в музей, какие программы и мероприятия будут востребованы в том числе в условиях самоизоляции. Все самое интересное собрала в своем материале Анна Михайлова.

ИССЛЕДОВАНИЯ

Диана Дубинина

Биеннале современного искусства и феномен кураторства 29

О выставочной практике современного искусства, биеннале как основной модели функционирования и роли куратора и кураторства рассуждает Диана Дубинина.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА

Елена Макарова

Как считать аванс и зарплату за апрель с учетом нерабочего месяца 38

Из-за нерабочих дней с 30 марта по 30 апреля зарплата за апрель будет рассчитываться не так, как обычно. В этой статье на числовых примерах вы увидите расчеты в разных ситуациях, в частности, когда сотрудники продолжали работать на своих местах, находились на удаленке или не работали. А также разберетесь, сколько будут платить работникам на окладе, а сколько сделщикам.



Ирина Глотова

Особенности трудовых отношений в условиях пандемии коронавирусной инфекции 42

Пандемия коронавирусной инфекции стала серьезным испытанием для населения планеты. Человеческие и экономические потери невозможно оценить объективно, цифры меняются ежеминутно. Государства предпринимают меры на разных уровнях регулирования для защиты населения от распространения коронавирусной инфекции, которые внесли коррективы в устоявшиеся правовые отношения, в том числе трудовые. В статье приводятся аналитические данные Международной организации труда, анализируются отдельные положения российского законодательства, которые являются спорными, и существенно ухудшают положение работников в условиях, уже подрывающих стабильные трудовые отношения.

ВОЗВРАЩЕННЫЕ ИМЕНА

Сергей Захаров

Первая исследовательница Марии Клавдиевны Тенишевой 50

Статья посвящена Ларисе Сергеевне Журавлевой — заслуженному работнику культуры РФ, известному краеведу и искусствоведу, которая одной из первых обратилась к исследованию жизни и деятельности М.К. Тенишевой. Л.С. Журавлева

О ЛЮДЯХ, ВЕЩАХ И ВОЙНЕ

Виктория Антоновская,
канд. пед. наук, Котласский краеведческий музей,
г. Котлас, Архангельская область

О фотопроекте и выставке в Котласском краеведческом музее рассказывает один из авторов — Виктория Антоновская. Мы же вместо многих слов предлагаем вам на него внимательно посмотреть...



Чем ближе 9 мая 2020 года, тем больше День Победы входит в нашу жизнь. Во многих музеях страны открываются фотовыставки, посвященные фронтовикам, труженикам тыла, детям войны, тем страшным и торжественным дням.

В Котласском краеведческом музее в январе 2020 года открылась выставка «Помните нас» — совместный проект музея и фотографа Анны Шулятьевой. На выставке представлены

портреты котлашан — участников Великой Отечественной войны. Сейчас им больше 95 лет, но в свое время они, семнадцатилетние мальчишки и девчонки, защитили нашу страну и спасли мир.

Выставка построена вокруг профессиональных фотографий героев, выполненных документальным фотографом Анной Шулятьевой. Ее работы регулярно публикуются в изданиях Lenta.ru, «Новая газета», RbTH и дру-

гих, участвуют в международных выставках. Но фотопроjekt «Помните нас» стал для Анны особенно значимым: «Мой дед служил на Северном флоте, был там ранен. Бабушка, труженик тыла, рассказывала о голоде и трудностях того времени. Но, к большому сожалению, тогдашний мой юный возраст не позволил мне сохранить их воспоминания, передать моим друзьям, родным, близким. Этот проект дал мне возможность хоть немного отблагодарить если не моих дедушку с бабушкой — то таких же беззаветных героев, как они».

Историю войны, историю Победы можно показать только через историю человеческих судеб. В 1943 году Илья Эренбург писал: «Война сложна, темна и густа, как непроходимый лес. Она не похожа на ее описания, она и проще, и сложнее. Ее чувствуют, но не всегда понимают ее участники. Ее понимают, но не чувствуют позднейшие исследователи» [1, 230]. У посетителей выставки есть возмож-



ность «почувствовать войну» через эмоциональное погружение во внутренний мир людей, переживших военный опыт. Для этого герои фотовыставки рассказали, какую вещь взяли они с собой из дома на фронт, что оберегало и помогало в той страшной войне и что сейчас, спустя 75 лет, особенно дорого им как память о военной юности. У кого-то это был

Куратор выставки Виктория Антоновская, участник Великой Отечественной войны Николай Попов, фотограф Анна Шулятьева

Выставка «Помните нас»



Иконка Николая
Матвеевича Махина



«...Иконку мне с собой мама дала, когда на войну провожала. Мама ведь у меня одна дома осталась.

Иконка всегда со мной была, и на поле боя тоже, хранила меня...»



«...Полуостров Рыбачий. Такое не забывается.

Здесь каждый день шла война. Снега столько, что выйдешь из землянки и в двух шагах заблудиться можно. И ветер, постоянный пронизывающий ветер, ледяное море. Мы отстояли Рыбачий...»

крестик, зашитый в ремень, мамина иконка, у кого-то последняя фотография семьи. Рассказывали герои и о своих самых дорогих наградах. Так в результате получилось 14 фотосторий, очень личных и душевных, за каждой из которых стоит история Великой Победы.

Проект продолжался около полугода, за это время фонды музея пополнились уникальными экспонатами: участники войны передали до-

Удостоверение
к медали «За оборону
Советского Заполярья»
Василия Афана



«...Шофёрские права я на войне получила. И машины приходилось ремонтировать, и самолёты горячим заправлять.

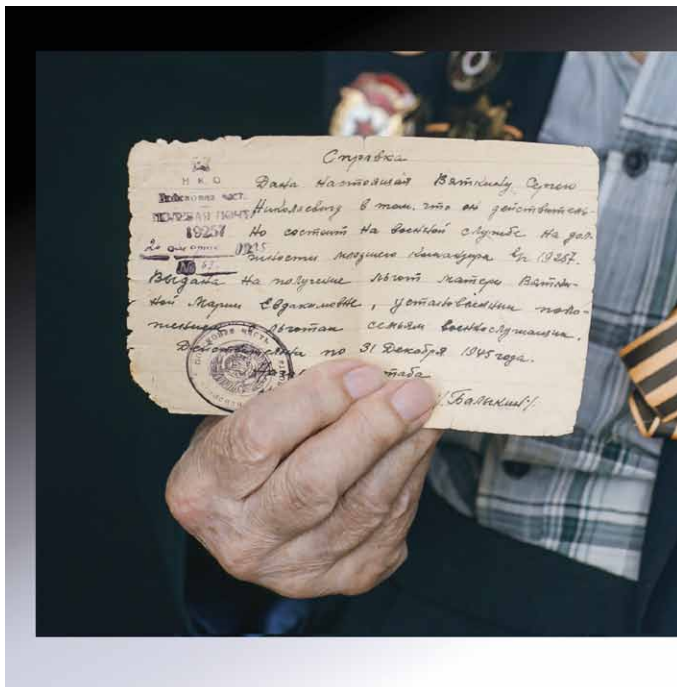
Я не посмотрела ни одного фильма про войну, ни одного.

Видела ведь всё это, когда шли до Берлина. Улицы, которые горят, вешалицы, колючую проволоку и печи в концлагерях.

Я не могу это снова видеть.

Война – это очень тяжело...»

Шоферские права
1942 года Софьи
Васильевны Шилияковой



Справка Сергея Николаевича Вяткина

«...Вот думаю: как мы уцелеть смогли в том пекле под Сталинградом? Но мне тогда повезло, справился, орден Боевого Красного Знамени получил, хотя это редкая награда для санинструктора.

Пуля снайпера достала меня под Курском, разрывная рана плеча. Ваня сказал тогда: «Ну, Серёга, кажись тебе всё». Но нет, живу.

И вы живите долго, растите детей, счастливыми будьте, а я на вас потом сверху посмотрю...»

кументы, фотографии военных лет, личные вещи. Так, например, один из героев проекта, Николай Махин, подарил музею свою армейскую гимнастерку. Котлашане, узнав о проекте, принесли в музей фотографии своих родных, тех, кто сражался за Родину. Эти материалы составили стену Бессмертного полка с краткой историей каждого героя.



«...Самая дорогая для меня медаль. Под Винницей тогда бои шли, я связистом был. Первая снайперская пуля мимо уха пролетела, я её даже видел. Только подумал, что надо отвернуться, а вторая меня уже с ног сбила. В коленный сустав попала. А связь всё равно устанавливать надо было, боли в бою даже не чувствовал...»

Медаль «За отвагу» Владимира Петровича Гошева



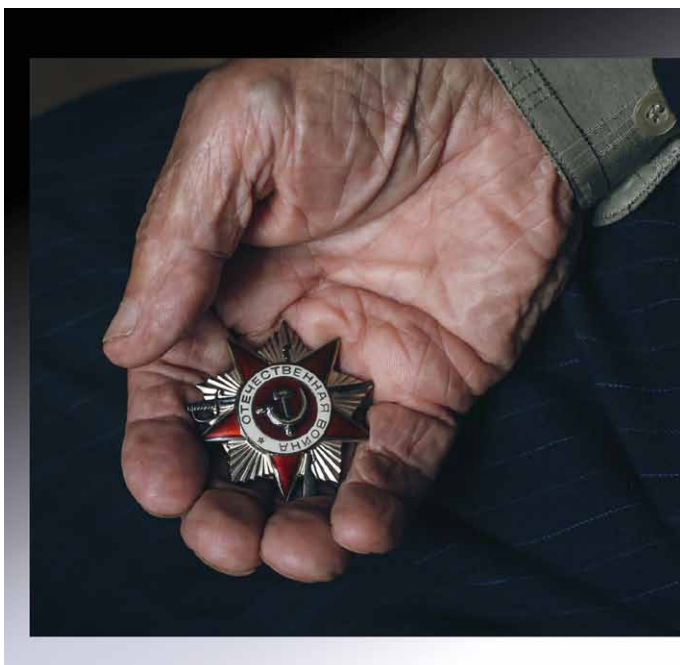
«...Это последнее фото нашей семьи, я его всегда берёг.

Мама умерла, а нас шестеро детей осталось, мне 11 тогда исполнилось. Самых младших, Нину и Машу, в детский дом отправили в Сольвычегодск.

Перед отъездом и сфотографировались у нашего дома. Но Нину обратно потом вернули – плакала она сильно...»

Последнее фото семьи Василия Николаевича Горбовского

Орден Отечественной войны Николая Васильевича Белокурова



«...Особенно запомнился штурм Кёнигсберга. Он же неприступной крепостью считался, но мы его взяли. Я тогда пулемётным взводом командовал. Но пожелать хочется, чтобы не видеть вам ужасов войны, самое страшное это...»



«...Весь Крым я по-пластунски прополз. За Керчь мой первый орден – Красная Звезда, а вторая Звезда уже за Пруссию. Планшет у меня появился, когда после ранения попал я в штаб полка. Был у нас один мастер, ездовой, лошадыми управлял. Нашёл трофейную кожу и мастерил. Обычно у нас вещмешок был, автомат, пистолет и всё, немного вещей. Но он всем офицерам штаба полка планшеты сшил...»

И выставка состоялась. Об этом можно судить уже по отзывам с ее открытия: «Какие вы молодцы! Смотрела на фото и плакала. Так трогательно выглядят наши защитники. Как горько и обидно становится, когда понимаешь, что о них вспоминают только 9 мая. Вы сделали очень важное для них — вспомнили, а на самом деле дали нам шанс — не забыть!» Материалы про участников проекта были опубликованы в местной прессе, а для посети-

Офицерский планшет Николая Александровича Попова



«...Наверное, я – везучий. Пулемётчиком был на фронте. В бою 20 июня 1943 года меня ранили, но по ошибке домой отправили похоронку. В августе 1943 года получил второе тяжёлое ранение под Таганрогом. Двое суток лежал в воронке, истекая кровью и теряя сознание. Потом меня обнаружили санитары, но руку пришлось ампутировать. Мне 19 тогда было...»

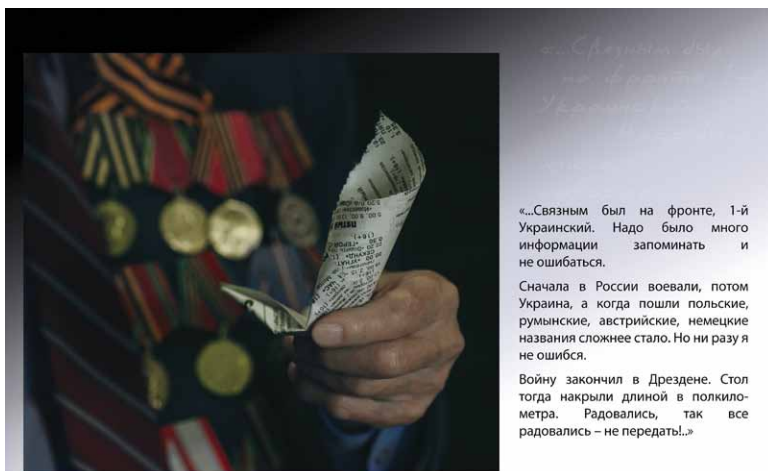
Письмо с фронта Власа Яковлевича Суханова

телей музея разработана экскурсия «14 историй про войну».

Интересно и то, что проект на этом не остановился, он развивается и по сей день. Одна из посетительниц выставки передала в музей орден Отечественной войны, найденный на улице города. Запрос работников музея в Центральный архив Министерства Обороны позволил установить владельца награды — Жукова Петра Ивановича, уроженца Шуйского района Ивановской области, героического бойца, награжденного, кроме того, еще и медалью «За боевые заслуги», и орденом Славы. Сотрудники музея смогли найти родственников Петра Ивановича и теперь мы можем сказать точно: еще до Дня Победы награда вернется в семью героя.

Библиографический список

1. Публицистика периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. — М., 1985.

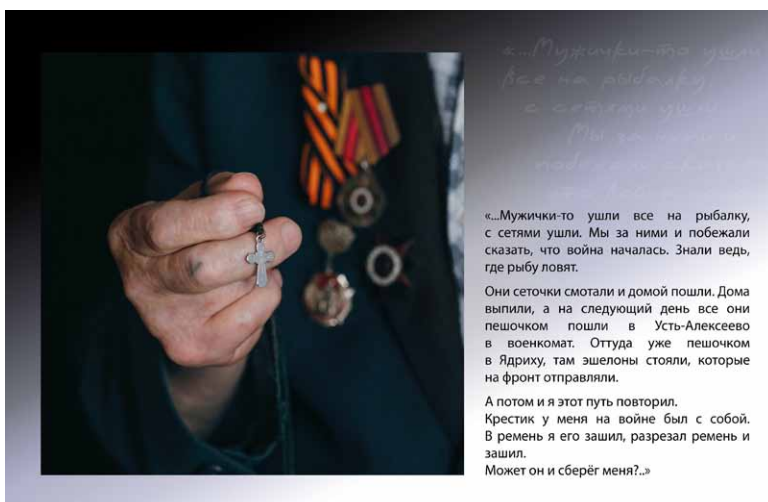


«...Связным был на фронте, 1-й Украинский. Надо было много информации запоминать и не ошибаться.

Сначала в России воевали, потом Украина, а когда пошли польские, румынские, австрийские, немецкие названия сложнее стало. Но ни разу я не ошибся.

Войну закончил в Дрездене. Стол тогда накрыли длиной в полкилометра. Радовались, так все радовались – не передать!..»

Самокрутка Василия Михайловича Путилова



«...Они сеточки смотали и домой пошли. Дома выпили, а на следующий день все они пешочком пошли в Усть-Алексеево в военкомат. Оттуда уже пешочком в Ядриху, там эшелоны стояли, которые на фронт отправляли.

«...Мужички-то ушли все на рыбалку, с сетями ушли. Мы за ними и побежали сказать, что война началась. Знали ведь, где рыбу ловят.

Они сеточки смотали и домой пошли. Дома выпили, а на следующий день все они пешочком пошли в Усть-Алексеево в военкомат. Оттуда уже пешочком в Ядриху, там эшелоны стояли, которые на фронт отправляли.

А потом и я этот путь повторил. Крестик у меня на войне был с собой. В ремеш я его зашил, разрезал ремеш и зашил. Может он и сберёт меня?..»

Крестик Василия Петровича Беляева



Ветераны г. Котлас в Краеведческом музее