

2016 года); «Опыт внедрения индивидуальных проектов студентов» (13 октября 2017 года). За это время выступили 25 педагогических работников из восьми ПОО юга области и г. Великого Устюга. Рассмотрены законодательные и нормативно – правовые основы организации индивидуального проекта, методические аспекты организации индивидуального проекта, практический опыт организации работы по выполнению индивидуального проекта студентами ПОО.

Следует отметить, что проведенная работа не прошла бесследно. Педагогические работники ПОО юга Архангельской области умеют создавать образовательную среду, отвечающую требованиям компетентностного подхода, умело организуют и руководят самостоятельной, научно – исследовательской и проектной деятельностью обучающихся.

В этой деятельности в соответствии с принципом «Образование через всю жизнь» через активное участие в методической работе, научно – практических мероприятиях различного уровня педагогические работники ПОО юга Архангельской области демонстрируют достойные результаты. Проявляя педагогическую умелость, мастерство, творчество и новаторство, заявляют о себе как о компетентном педагоге 21 века.

В свою очередь, студенты в процессе самостоятельной работы осмысленно закладывают основы самоорганизации и самовоспитания, формируют навыки учебно – исследовательской и общественно - активной деятельности, умение в дальнейшем непрерывно повышать свою профессиональную квалификацию.

## АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО И ООО

Бурковская Марина Свилентьевна, организатор экскурсий  
МУК «Котласский краеведческий музей»  
город Котлас, Архангельская область

### МУЗЕЙ И ШКОЛА: ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

К активным методам обучения относятся нетрадиционные виды уроков: лекции, экскурсии, уроки-сказки, уроки-конференции, уроки-исследования, проектная деятельность и др.

Основы сотрудничества общеобразовательных учреждений с музеем были заложены еще в 19 веке видными учеными и просветителями, создателями первых отечественных музеев. Известный русский философ Н.Ф.Фёдоров писал: «Всякий человек носит в себе музей, ...ибо хранение – закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него ...музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных... Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать её». Иначе сказать, «музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего поколения. Он может быть открыт для всех только путём учения: вход в него ведёт через учебные заведения, через которые только и может производиться собрание, т.к. воспитание, и есть само собрание».

Б.А.Столяров предложил идею построения музейно-педагогических методик в систему «трех колец».

Первое кольцо – общешкольные основы построения урока. Оно «ответственно» за вхождение музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс.

Второе кольцо – методический арсенал гуманитарных и художественных дисциплин, применяемый на музейно-педагогических уроках. Оно «ответственно» за успешное освоение учащимися гуманитарного и творческого компонентов музейно-педагогического предмета, а также за технологичность интеграции музейно-педагогических предметов с гуманитарными и художественными дисциплинами в школе.

Третье кольцо – собственно музейно-педагогическое методическое оснащение, формирующееся внутри музейной коммуникации. На этом уровне особенно актуальны методы и приемы, направленные на формирование навыков восприятия изображения, художественного образа, освоения пространства музея.

Современные социально-экономические условия, которые заявляют о себе в нашей стране сегодня, говорят об изменении потребности в качестве подготовки детей в школе. Все более актуальной задачей становится формирование творческой личности. Реализация перехода на федеральные государственные образовательные стандарты на всех ступенях образования активизировала интерес к применению всеми участниками образовательного процесса современных технологий, которые способствуют формированию универсальных учебных действий. Культурно-образовательное пространство школы как совокупность ценностей и образцов успешного решения жизненных задач служит источником развития личности ученика.

Кроме того, развитие Российской Федерации на современном этапе характеризуется повышенным вниманием общества к культуре. В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. N 1662-р, культуре отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала.

Министр культуры РФ Владимир Мединский предложил включить посещение музея в образовательный стандарт. Включить посещение музея в стандарт – прекрасная идея. Вопрос в том, как ее методически и организационно обеспечить. Как это будет включено в программу? В самой постановке вопроса – включить в стандарт – уже подразумевается нечто насильственное.

"Мы сейчас работаем над созданием одного межведомственного проекта совместно с Министерством просвещения. Он будет называться "Культурные нормативы для школьника". Идея заключается в том, чтобы интегрировать в учебную программу культурные компоненты", - сказал Мединский. По его словам, это означает, что школьники должны будут посетить определенное количество выставок, музеев, спектаклей и посмотреть несколько хороших фильмов в год, "желательно отечественных". Затем они должны будут поделиться своими впечатлениями "в специально

созданном бумажном или электронном дневнике", отметил Мединский.

Всех построим и будем формально, для галочки отчитываться, чем мы решим сразу несколько проблем: в школе занимаемся воспитанием, а музею обеспечиваем посещаемость?

В соответствии с существующей нормативно-правовой документацией и необходимостью объединения усилий в области воспитания подрастающего поколения существует ряд методических противоречий, которые показывают неготовность в полном объеме реализовать партнерство.

Школьные учителя и сотрудники музеев не всегда могут работать в единой команде, так как относятся к разным министерствам. Это приводит к рассогласованности планов работы по организации воспитательной и образовательной деятельности музеев и школ. Кроме того, противоречия возникают между планированием учебно-воспитательного процесса и отсутствием или недостаточностью учебно-методической базы, образовательных ресурсов для организации совместной деятельности и единого информационного пространства.

Из выше изложенного вытекают следующие проблемы сотрудничества музея и школы.

1. Нет диалога между музеем и школой. Нужно, сформировать требования друг к другу:

1.1. Что хотели бы от музеев учителя?

1.2. Что хотели бы музеи от школы?

1.3. Каких согласованных результатов мы хотим достичь, налаживая взаимодействие школы и музея?

1.4. Что должны достичь дети в ходе этой работы?

1.5. Как они должны видеть историю и культуру?

2. Важно продумать и встречное движение. Одной из сторон такого движения должны стать сами школьники. А музей и школа продолжают видеть ребят только в роли «пассивного просвещаемого», а не активного партнера. Ведь для современного человека музей должен входить в стиль жизни и пространство личностного развития, а посещение музея должно стать привычной деятельностью.

3. Многие привыкли считать музей и школу совершенно разными, мало общающимися между собой сосудами. Один-два коллективных выхода в год вполне достаточно для отчета по внеклассной работе. Все понимают: каждый «культпоход» с классом сопровождается нервными перегрузками. Которые не всем

по силам. За которые почти не платят. В которых нет никакого смысла.

4. К сожалению, партнерство между музеем и образовательной организацией зачастую не имеет системного характера. Обратная связь от педагогов во многом зависит от личной заинтересованности учителя, и в большинстве случаев инициатива исходит от одних и те же людей, которые из года в год приводят своих детей в музей. Не выстраивается системы организации учебного процесса, в которой посещение музея рассматривается как интерактивное занятие в рамках учебного курса.

Вот казалось бы, работа с дошкольниками наиболее сложна, но именно они самые благодарные и активные посетители музея.

Перечисленные выше проблемы с учреждениями ДОО решаются проще, т.к. в решении их заинтересованы все стороны (работники ДОО, родители, дети).

На сегодняшний день музеем и учреждениями ДОО разработаны ряд авторских программ, позволяющих решать следующие задачи:

1. Формирование у дошкольников представления о музее.

2. Осуществление комплексного подхода к нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников.

3. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

4. Осуществление взаимодействия с семьей.

Практика свидетельствует о том, что чем раньше начинается работа по приобщению детей к музею, тем ощутимее будет социально-педагогический эффект. Следует отметить, что осуществление работы музея с дошкольниками, позволяет решать проблему подготовки будущих посетителей, для которых посещение музея будет неотъемлемой частью жизни.

Проанализировав сложившуюся ситуацию и проведя ряд социальных опросов, наш Котласский краеведческий музей для установления партнерских отношений между школой и музеем создал ряд предложений:

1. Разработан пакет программных экскурсий для обучающихся 1-4, 5-6, 8-11 классов. Перечень экскурсионных программ, образовательных маршрутов сформирован с учетом возрастных особенностей школьников, содержания образовательных программ по истории, мировой художественной культуре, окружающему миру, краеведению, технологии, ИЗО.

2. Заключаются договоры и утверждены совместные планы работы с образовательными учреждениями города (охват всех учащихся разных возрастов (от детского сада до старших классов)).

3. Проведение муниципальных и региональных конкурсов рисунка для детей на базе нашего музея.

4. Применяется гибкая система скидок и поощрений.

На основе анализа 2018/2019 учебного года были проведены следующие мероприятия:

4.1 работники, принимающие активное участие в реализации музейных программ, были награждены благодарственными письмами;

4.2 МОУ «СОШ № 3» получило скидку 70% на все музейные занятия в течение месяца;

4.3 МОУ «СОШ № 7» получило скидку 50% на все музейные занятия в течение месяца;

4.4 Интернат получил скидку 30% на все музейные занятия в течение месяца.

5. Организация семейного клуба выходного дня. Раз в месяц в субботу в 15:00 собираются родители с детьми на базе нашего краеведческого музея. Договор с группой заключается на год. Такой программой может стать программа «Календарь народных праздников».

6. Включение музейно-образовательных программ как региональный компонент в образовательные программы по предметам.

7. Включение музейных тем в программу воспитательной работы. Рассмотрим на примере всем известной воспитательной программы «Юные патриоты России». Содержание программы рассчитано на детей 1 – 4 классов. Реализация программы рассчитана на весь курс начального образования 4года, объемом в 136 часов, 1час в неделю.

Из выше изложенного следует: партнерское сотрудничество музея и школы, где обе стороны становятся активными участниками процесса возрождения территорий, берут на себя ответственность за сохранение истории и развитие культуры своего края, позволит перейти от иждивенчества к сотрудничеству, поменять роль «пассивного, скучающего просвещаемого» на роль «активного создателя». Именно этот процесс и должен стать основой двустороннего движения школы и музея навстречу друг другу. И в нем должны быть заинтересованы все стороны: музей,

школа, дети, родители. Только тогда мы сможем получить ожидаемый результат.

**Ожидаемые результаты:**

1. Увеличение числа детей, посещающих музей, использующих фонды музея для подготовки рефератов, творческих, исследовательских, проектных работ.
2. Создание и реализация условий, способствующих развитию, патриотическому воспитанию учащихся и проявлению интереса к историко-культурным ценностям родного края, обеспечивающих их успешную социализацию.
3. Развитие сетевого взаимодействия по организации краеведческой работы.
4. Повышение профессионального роста педагогов, обобщение и распространение опыта краеведческой работы.
5. Повышение эффективности реализации образовательного потенциала учебных предметов через включение краеведческого материала.
6. Повышение авторитета и конкурентоспособности школы.
7. Рост количества учителей, использующих возможности музея для проведения уроков по программе школьных предметов, классных часов, других мероприятий воспитательного характера.
8. Повышение охвата учащихся дополнительным образованием.
9. Рост мотивации обучающихся к познавательной деятельности, увеличение числа учащихся, вовлеченных в проектно-исследовательскую и поисковую работу.
10. Увеличение числа родителей, включенных в воспитательный процесс.
11. Повышение уровня воспитанности, развитие коммуникативных, личностных, познавательных, регулятивных универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС.

Антонова Лариса Александровна, учитель русского языка  
и литературы  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа №75»,  
город Котлас, Архангельская область

**ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Активное обучение – одно из актуальнейших направлений современных педагогических исканий. Идеи активизации обучения высказывались педагогами на протяжении всего периода становления и развития педагогики как науки. Но непосредственно применять методы активного обучения в школе стали недавно.

«Активные методы обучения- это способы активации учебно-познавательной деятельности учащихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только учитель, но активны и ученики». (А.М. Смолкин)

Это такие методы, которые предполагают равнозначное участие учителя и обучающихся в учебном процессе. На уроке, построенном на основе таких методов, ученик вынужден быть активным не эпизодически, а в течение всего учебного процесса. Он сам ставит задачи и самостоятельно ищет пути их решения, направляемый педагогом.

Если говорить о классификации активных методов обучения, то она предполагает в первую очередь деление их на две большие группы: индивидуальные и групповые. Для организации урока педагог может выбрать как один метод, так и применить несколько. Главное – работать стабильно и в системе.

Рассмотрим самые распространённые методы и приёмы (как составные части метода и способы его реализации) на конкретных примерах из опыта организации работы на уроках русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС.

1. **Презентации.** Чаще всего ребята используют их при подготовке проектной работы. Обычно тема даётся на группу из пяти человек, где каждому отводится определённая роль. Общая цель – составить презентацию и выступить с ней перед классом. Один участник группы отбирает факты биографии, другой – работает с материалами о творчестве писателя или поэта, третий –