

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГБУ РК «ВОСТОЧНО-КРЫМСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ФГАОУ ВО «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. И. ВЕРНАДСКОГО»

ФГБОУ ВО «КЕРЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОРСКОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



«ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ»

МАТЕРИАЛЫ

ХII Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

«ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ»

1944 — ГОД РЕШАЮЩИХ ПОБЕД
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

28 февраля – 2 марта 2024 г.

Симферополь
«Бизнес-Информ»
2024

УДК 908: 355.3/7 (477.75)
ББК 68.35(2): 63.3(2Рос-6Крм)
В 63

*Рекомендовано к изданию научно-методическим советом
ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник»*

Главный редактор:

А. В. Ишин — доктор исторических наук, профессор кафедры истории России Таврической академии (СП) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

Ответственные редакторы: Н. Н. Непомнящая, В. Ф. Санжаровец

Редакционная коллегия:

Т. В. Умрихина — к. ф. н., генеральный директор ГБУ РК «Восточно-Крымский ИКМЗ»
Н. В. Быковская — заместитель генерального директора
В. Ф. Санжаровец — старший научный сотрудник историко-археологического отдела
Н. Л. Кучеревская — к. культурологии, заведующий отделом «Лапидарий»
Ю. Л. Белик — к. и. н., заведующий научно-исследовательским отделом «Керченская крепость»
Н. Н. Непомнящая — старший научный сотрудник отдела истории Великой Отечественной войны
Л. В. Блинова — учёный секретарь, переводчик, ответственная за выпуск
Е. А. Марченко — менеджер по связям с общественностью, секретарь редколлегии

В 63 **Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Военно-исторические чтения». 1944 — год решающих побед в Великой Отечественной войне.** – Симферополь : Бизнес-Информ, 2024. – 272 с., илл. 16 с. цв. вкл.

ISBN 978-5-6052807-0-5

Сборник материалов XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Военно-исторические чтения» предназначен для историков, поисковиков, журналистов, студентов, преподавателей, краеведов.

Статьи публикуются в авторской редакции. Мнение редколлегии может не совпадать с мнением и позицией авторов. Авторы статей несут полную ответственность за научность, достоверность и точность приводимой информации, цитат, ссылок, списка источников и литературы, подлинность предоставленных фотографий и иллюстраций.

ББК 68.35(2): 63.3(2Рос-6Крм)

Виктория Владимировна Шалева,
кандидат педагогических наук,
заведующий отделом музейной педагогики
МУК «Котласский краеведческий музей»
(г. Котлас, Архангельская область)

Ольга Владимировна Щелкунова,
преподаватель ГБПОУ АО «Котласский педагогический
колледж имени А. М. Меркушева»
(г. Котлас, Архангельская область)

«ДЕМБЕЛЬСКИЙ АЛЬБОМ» УЧАСТНИКА АФГАНСКОЙ ВОЙНЫ С. П. КУРИЦЫНА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Аннотация: статья посвящена изучению дембельского альбома участника Афганской войны 1979–1989 гг. Сергея Павловича Курицына. Альбом является ценным историческим источником об условиях службы в Афганистане, военной форме советских и афганских военнослужащих, военной технике и особенностях быта советских воинов, о взаимоотношениях в армейской среде, религиозности и нищете местного населения.

Ключевые слова: Афганская война 1979–1989 гг., «дембельский альбом», армейское творчество, человек на войне.

Victoria Vladimirovna Shaleva,
A Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Museum Pedagogy,
Kotlas Museum of Local Lore
(Kotlas, Arkhangelsk region)

Olga Vladimirovna Shchelkunova,
A teacher,
«Kotlas Pedagogical College named after A. M. Merkushev»
(Kotlas, Arkhangelsk region)

«THE DEMOB ALBUM» OF S. P. KURITSYN, A PARTICIPANT IN THE AFGHAN WAR, AS A HISTORICAL SOURCE

Annotation: the article is devoted to the study of the demob album of a participant in the Afghan war of 1979–1989 Sergei Pavlovich Kuritsyn. The album is a valuable historical source from which we can get information about the conditions of military service in Afghanistan, about the military uniform of Soviet and Afghan soldiers, about military equipment and the specifics of the life of Soviet soldiers, about the religiosity and poverty of the local population, about relationships in the army environment.

Keywords: the Afghan war of 1979–1989, «a demob album», army creativity, a man at war.

«Дембельские альбомы» не так давно стали объектами пристального внимания историков, фольклористов, антропологов и социологов. В немногочисленных работах, посвящённых их изучению, исследуются символично-коммуникативные механизмы конструирования идентичности солдат срочной службы [4; 10], жанрово-тематическое своеобразие армейской поэзии малых форм [9], субкультура неуставных отношений [2; 4; 6], анализируется образ солдата в электронных альбомах [11].

«Дембельский альбом» оформляется к окончанию службы в Вооружённых силах. Его содержание отражает не только особенности личности автора, но и даёт представление о тех или иных исторических событиях, происходивших в период армейской службы. «Дембельские альбомы» являются первичными историческими источниками, в них фрагментарно зафиксирована информация о месте и времени службы, о взаимоотношениях и ценностях в армейской среде, о событиях в стране, происходящих именно в этот временной отрезок.

«Дембельский альбом» участника Афганской войны 1979–1989 гг. — большая редкость, так как в условиях военных действий фотографировать не разрешалось, материалов для оформления альбома не было. Многие архивные материалы Афганской войны до сих пор закрыты. В связи с этим имеющийся в нашем распоряжении альбом Сергея Павловича Курицына является важным историческим источником и позволяет увидеть некоторые моменты последней войны СССР глазами солдата срочной службы.

Сергей Павлович Курицын, 1962 г. р., уроженец г. Архангельска, до службы в армии учился в художественной школе, работал резчиком по камню на предприятии «Беломорские узоры». В ряды Советской Армии призван 10 ноября 1980 года Октябрьским районным военкоматом Архангельской области. Первые полгода армейская служба проходила в Мышанском учебном центре Ракетных войск стратегического назначения Гомельской области Белорусской ССР. С 4 апреля 1981 года по 21 октября 1982 года С. П. Курицын служил в Афганистане в Джелалабаде и Кабуле, п/п 64835. Рядовой, дизелист силовых осветительных агрегатов (станций) [1, л. 112].

Творческие способности Сергея Курицына были замечены в армии: он выпускал боевые листки, рисовал стенгазеты, оформлял Ленинскую комнату. В связи с этим у Сергея была редкая для советских солдат в Афганистане возможность фотографировать и заказывать на военном складе части необходимые материалы (краски, цветную и бархатную бумагу, клей, проявитель, закрепитель, фотобумагу), которые использовались и для оформления «дембельского альбома».

«Дембельский альбом» Сергея Курицына состоит из 30 листов размером 40 на 30 см, в нём размещены 213 чёрно-белых любительских фотографий. Стандартный фотоальбом заказан в Военторге части, затем его листы расшиты, каждый покрашен цветной гуашью с использованием поролоновой губки или зубной щётки.

Обложка альбома обтянута сукном солдатской шинели, листы скреплены металлическими заклёпками и планкой с пробитыми буквами «ОКСВА». Отверстия для креплений сделаны раскалённым гвоздём. Фигурные буквы в названии альбома «Память о службе» вырезаны из листа меди и приклеены на ткань.

Все фотографии (за исключением трёх фотопортретов сослуживцев, заказанных в фотоателье учебного центра) сделаны фотоаппаратом «Смена-8М», который Сергей Курицын приобрёл в Кабуле при содействии политрука части.

Листы фотоальбома проложены калькой, на одной стороне которой выполнены рисунки чёрной тушью. Однообразность любительских фотографий в «дембельских альбомах» традиционно компенсировалась пиктографическими текстами с юмористическими рисунками на армейские темы. Тематика рисунков различна: присутствуют военные сюжеты (самолёт или вертолёт в горах, солдаты в горах и т. п.), есть карикатуры на армейские темы, в том числе придуманные автором альбома.

На развороте обложки расположена нарисованная на цветной бумаге карта Афганистана, на которой указаны населённые пункты страны, дороги, аэродромы Кабула и Кандагара, цифрами обозначены высоты горных вершин.

Повестка в военкомат приклеена на первый лист кальки. На первом листе альбома размещена Грамота Президиума Верховного Совета СССР воину-интернационалисту как итоговый документ службы [5, л. 1].

Фотографии в «дембельском альбоме» не систематизированы по хронологии или по темам, расположены в произвольном порядке. Большинство фотографий подписаны, но не датированы. Подписи к фотографиям в тексте статьи выделены курсивом и приводятся без редактирования.

Подавляющее число фотографий и вклеек, вырезанных из массовой печати цветных изображений, отражает службу в Афганистане. Военные действия велись в условиях горно-пустынной местности с жарким климатом и значительными перепадами дневных и ночных температур. На снимках видим горы со снежными вершинами и солдат, позирующих на их фоне, военную технику в горах, есть несколько фотографий водопада в горах («*Ниагарский водопад*», «*К. Черненко на фоне водопада*» и др.) [5, л. 3об., 6, 11об.].

Большим потрясением для советских солдат, воспитанных в духе атеизма, была тотальная религиозность местного населения. В альбоме имеются многочисленные фотографии и цветные открытки с видами мечетей, фото женщин в парандже в кишлаках и на улицах Кабула [5, л. 13, 21–21об., 23, 26–27].

Ещё одним удивлением для советских воинов была бедность, нищета местного населения, примитивные способы ведения хозяйства. На одном из снимков видим крестьянина (декханина) в традиционном головном уборе и в форменном военном пиджаке, запряжённого в телегу, на которой сидит худенький мальчишка. Телега изготовлена из деревянных жердей и перекладин, установленных на ходовую часть заднего моста автомобиля [5, л. 15].

Дети (бачата), как правило, бегали без обуви и без тёплой одежды и с удовольствием фотографировались с советскими солдатами [5, л. 19об., 20об., 27об.]. В альбоме есть фотография субботника в Джелалабаде, в котором участвовали советские воины, военнослужащие правительственной армии Афганистана и бачата [5, л. 1об.].

Исследователь Е. С. Сенявская отмечает: «*Афганистан существовал одновременно как бы в двух измерениях — в тёмном средневековье и в “просвещённом” XX веке, причудливо сочетая признаки и того, и другого*» [8, л. 274]. Действительно, на фотографиях мы видим улицы Кабула с немецкими «Мерседесами» и французскими «Пежо» («*Ну как машинки...*») [5, л. 18об., 21об.], советскими автомобилями «Москвич-408» и «Жигули ВАЗ-2101» [5, л. 19]. При этом регулировщик вручную переключает светофор и стоит на железной бочке («*С бочки лучше видать*») [5, л. 19].

Местные жители по автодорогам передвигаются и на ослax («*И в наши дни осёл неплохое средство передвижения*»), и на «барбухайках» — грузовиках английского, американского или советского производства, щедро украшенных лампочками, цепочками, занавесками, борта таких машин расписывались восточными узорами, цитатами из Корана и т. п. [5, л. 23, 29].

Современные здания Кабула, сфотографированные Сергеем (резиденция Амина, гостиница военного совета, здание посольства США, ресторан и др.), соседствуют с тележками уличных торговцев [5, л. 10–10об., 11об., 14об., 17об., 24, 28].

Совершенно непривлекательные, на первый взгляд, местные магазинчики, стоящие вдоль дорог (их называли кантины или дуканы), поражают воображение разнообразием товаров, в том числе японских, пакистанских, иранских. В альбоме показан как внешний вид дуканов, так и широкий ассортимент разнообразнейших вещей, которые можно было приобрести на местные деньги «афгани» или обменять на другие товары [5, л. 17, 24–24об., 25об., 26].

В дуканах советские воины покупали красочные пакистанские открытки с изображениями восточных женщин. Такие открытки вклеены и в альбом Сергея Курицына [5, л. 2, 6об., 7об., 16об., 21–21об., 23об., 24об., 26, 27об.].

Удивляло солдат и то, что в Афганистане действовала другая система летоисчисления. В альбоме есть фотопортрет солдата с указанием периода службы в армии: 1359–1361 [5, л. 19об.]. Трафарет с цифрами и буквами «КАВУЛ» изготовил Сергей Курицын и печатал для сослуживцев фото с непривычными для наших солдат датами.

Ностальгические чувства вызывал у воинов «Макрорейян» — микрорайон в Кабуле, построенный советскими специалистами в 1970–1980 гг. [1, л. 114]. На снимках видим типичные панельные дома высотой в 4–5 этажей, демонстрирующие местным жителям советский образ жизни [5, л. 27].

В альбоме представлены и многочисленные снимки сослуживцев Сергея Курицына — как в Кабуле, так и в Джелалабаде. Солдаты фотографировались в своей части («*А это мы, КЭЧ!*», «*Конев и Черненко у палатки*»), с оружием в руках («*Ну душманы подходите*»), на военной технике («*Теперь и воевать не страшно*», «*С. Мосин с другом у Ми-4*»), а также около памятников погибшим советским воинам и на переходах в горах («*Колонна на перевале*») [5, л. 4–4об., 5об., 8].

Во время службы Сергея Курицына у военнослужащих в Афганистане была полевая форма образца 1969 года. В комплект зимней формы входили шинели, которые в условиях афганского климата оказались бесполезными, так как слабо защищали от пронизывающего ветра. Поэтому личный состав предпочитал утеплённые куртки (их называли бушлатами), в некоторых случаях шинели заменялись неформенными ватными фуфайками. На фотографиях альбома представлены все три вида зимней солдатской одежды. Есть и снимки военнослужащих правительственной армии ДРА в зимнем полевом суконном обмундировании и в летней форме одежды [5, л. 5, 7].

Особенностью Афганской войны 1979–1989 гг. была небольшая разница в возрасте между солдатами и командирами [8, л. 106]. Взрослели на войне все вместе. Сергей Курицын с большим уважением вспоминает своего замполита А. Н. Пыканова, уроженца Вологодской области [1, л. 115]. В альбоме четыре его фотографии, одна из них подписана: «*Замполит ВО мужик!*» [5, л. 25].

Во время службы Сергея Курицына солдаты жили в палатках по 8–10 человек. На фотографиях видим, что окна палатки можно было открыть, завернув полотнище [5, л. 6, 16–16об.]. В палатках иногда ставили печки, сделанные из использованной крупнокалиберной гильзы, обогрев помещения происходил за счёт сжигаемого дизельного топлива (солярки). Такие самодельные печки называли «солярисами» [1, л. 113].

Жаркий афганский климат, проблемы с водоснабжением и соблюдением санитарно-гигиенических норм приводили к массовым заболеваниям тифом, гепатитом, малярией и другими инфекционными заболеваниями. В кабульском госпитале от тяжёлых инфекционных болезней пришлось лечиться и Сергею Курицыну [1, л. 115]. Фотографии измождённых болезнями солдат в больничной одежде — коричневых пижамах со светлыми лацканами — присутствуют в его альбоме [5, л. 8, 14].

Строительство бань и прачечных в Афганистане велось крайне медленно, 38,5 % военнослужащих указали, что нательное бельё стирали сами в реке или арыке [3, л. 177]. На одной из фотографий альбома показаны два солдата в трусах, стирающих свою форму, разложенную на большом камне [5, л. 14].

Отражён в альбоме и образ неприятеля — «душмана», «духа». Местный житель, глядящий исподлобья на фотографа, сфотографирован в национальной одежде [5, л. 17]. Рядом — снимок того же самого человека, но с дальнего расстояния, он пасёт баранов. Афганская война была партизанской войной с непонятным противником. Любой житель страны являлся потенциальным врагом, мог заманить в засаду, захватить в плен, выстрелить в спину. Оружием владели даже дети. В альбоме есть фотография Сергея Курицына с афганским мальчиком, попросившим подержать автомат Сергея. Подпись к фото: «*Доверься, доверяй, но от себя не отпускаяй*» [5, л. 22].

Также представлена серия постановочных фотографий, изображающих вероятную встречу с противником [5, л. 22об.]. Проигрывание подобного рода ситуаций позволяло не только сделать фото для альбома, но и выполняло роль психологической разгрузки, хотя бы частичного снятия психоэмоционального напряжения.

Последние листы альбома оформлены особенно тщательно. Традиционным был лист с парадным портретом Министра обороны СССР, в данном случае — Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова [5, л. 30]. На обороте — цветная картинка из журнала с изображением самолёта Аэрофлота и стюардессы, рядом вырезанное из цветной бумаги название несуществующего рейса «KABYL – ARHANGELSK» [5, л. 30об.]. Завершает альбом чеканка на медном листе в виде свитка бумаги с приказом о долгожданной демобилизации.

«Дембельский альбом» С. П. Курицына является не только памятью о службе, но и бесценным историческим источником, позволяющим увидеть Афганскую войну глазами солдата-срочника. Материалы альбома дают нам представление об условиях службы в Афганистане, о военной форме советских и афганских военнослужащих, военной технике и особенностях быта советских воинов, религиозности и нищете местного населения, показывают образ противника и образ советского солдата, выполняющего «интернациональный долг» в Республике Афганистан.

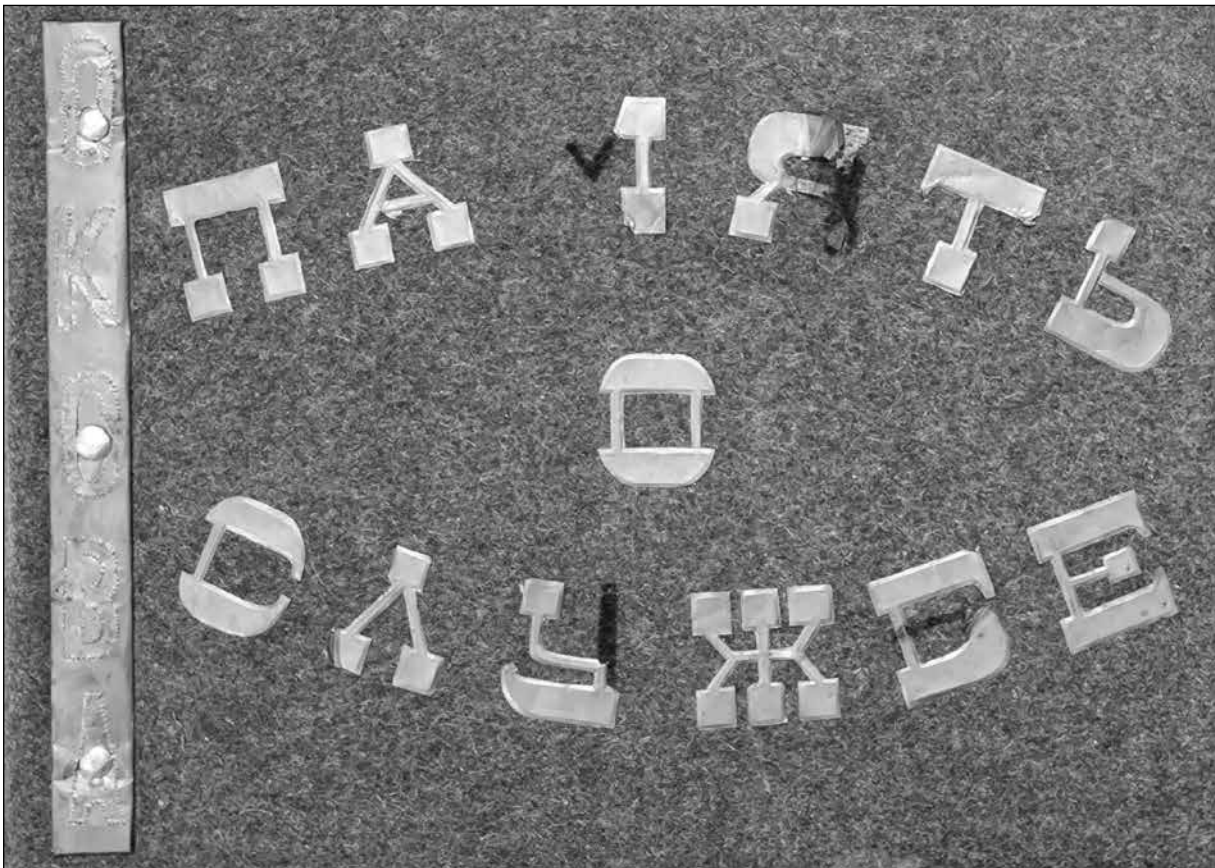
ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Архив Котласского краеведческого музея. Ф. 35. Оп. 1. Д. 3.
2. Банников К. Л. Антропология экстремальных групп: доминантные отношения военнослужащих срочной службы Российской Армии / К. Л. Банников / РАН, Ин-т антропологии и этнологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; отв. ред. С. А. Арутюнов. Москва : Институт этнологии и антропологии РАН, 2002. 400 с.
3. Военная гигиена в условиях локальных войн / под ред. С. А. Лопатина, М. В. Неженцева, В. Г. Гайды. Санкт-Петербург : СПб ПМИ, 1995. 328 с.
4. Головин В. В., Лурье М. Л., Кулешов Е. В. Субкультура солдат срочной службы / В. В. Головин, М. Л. Лурье, Е. В. Кулешов // Современный городской фольклор. Москва : РГГУ, 2003. С. 186–230.
5. Котласский краеведческий музей. Ф. 35. № 653.
6. Липатов В. А. «ДМБ-Культура» — неуставная репрезентативная субкультура российских военнослужащих срочной службы / В. А. Липатов // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. Екатеринбург, 2022. Т. 28, № 4. С. 167–175.
7. Проноза А. В. Понятие-символ «дембель» в современной солдатской субкультуре / А. В. Проноза // Традиционная культура. Москва, 2011. № 4. С. 156–165.
8. Сенявская Е. С. Психология войны в XX веке : исторический опыт России / Е. С. Сенявская. Москва : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1999. 383 с.
9. Сорокина А. В., Тростина М. А. Жанрово-тематическое своеобразие армейской поэзии малых форм (на материале «дембельских альбомов») / А. В. Сорокина, М. А. Тростина // Традиционная культура народов Поволжья. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Казань, 2018. С. 385–398.
10. Погодин Н. А. Институт армии в формировании идентичности молодёжи российского общества : диссертация кандидата социологических наук : 22.00.04 / [Место защиты: Краснодар. Университет МВД России]. Ростов-на-Дону, 2011. 189 с.
11. Черноокая Ю. М. Образ солдата в электронном солдатском альбоме / Ю. М. Черноокая // Мировая литература глазами современной молодёжи. Цифровая эпоха. Сборник материалов V Международной молодёжной научно-практической конференции / под ред. С. В. Рудаковой. Магнитогорск, 2019. С. 302–308.



Рис. 1. Сергей Павлович Курицын, служба в ДРА 1981–1982 гг. Фотография из архива Котласского краеведческого музея

Рис. 2. Обложка «дембельского альбома» С. П. Курицына. Фотография из архива Котласского краеведческого музея



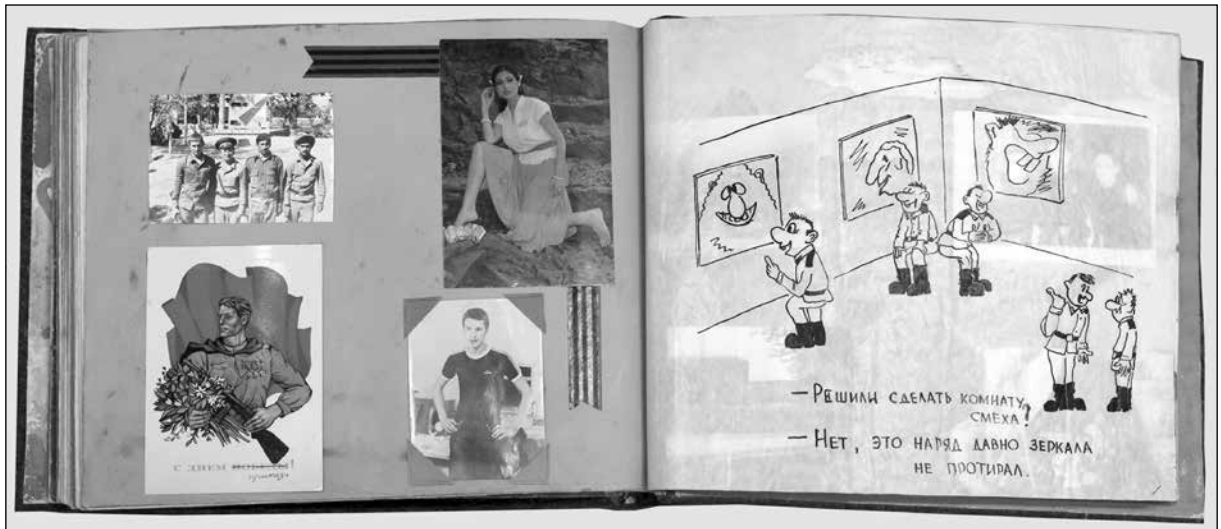


Рис. 3. Листы из «дембельского альбома» С. П. Курицына.
 Фотография из архива Котласского краеведческого музея



Рис. 4. Последние листы «дембельского альбома» С. П. Курицына.
 Фотография из архива Котласского краеведческого музея