

# Распевщик Фаддей Субботин

Сергей ГЛАДКИХ

кандидат исторических наук

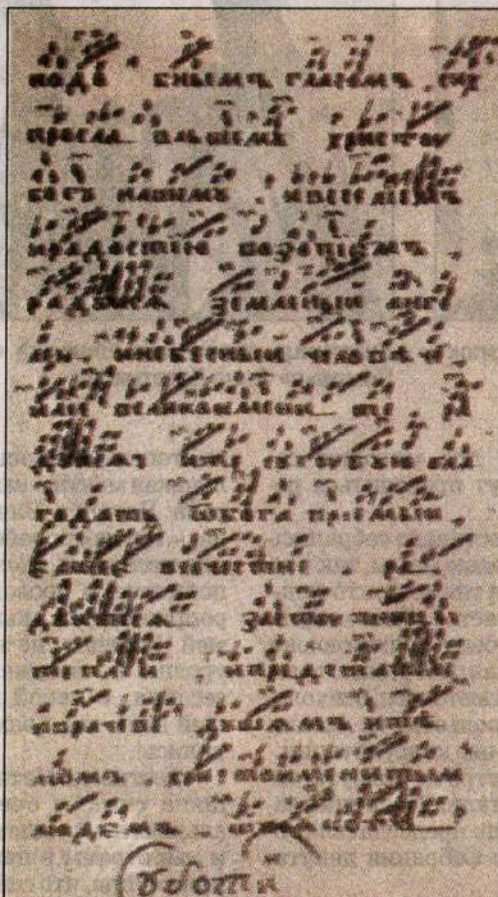
Котласский район дал Родине немало великих людей. Но, к сожалению, землякам известны имена далеко не всех. Одним из наиболее выдающихся, но почти забытых исторических деятелей, родившихся на нашей земле, был знаменитый композитор и музыкальный теоретик XVII века, реформатор церковного пения Фаддей Никитич Субботин.

О жизни этого человека известно немного. Фаддей Субботин являлся выходцем из беднейших крестьян, сыном половника из деревни Милино Пачеозерской волости Сольвычегодского уезда Никиты Субботина. Ныне Милино – нежилая деревня, расположенная неподалеку от Котласа, за Выгегдой. Родился Фаддей, видимо, в 1620-х годах и около 1640 года переехал вместе с отцом к Пачеозерской Михаило-Архангельской церкви (в современной деревне Выставка). Возможно, именно при этой церкви юный Фаддей выучился грамоте и получил первые уроки пения в местном церковном хоре. Музыкальный талант юноши был замечен, и вскоре он перебрался в Сольвычегодск, где к тому времени благодаря именитым людям Строгановым сложилась самобытная Усольская певческая школа – одна из лучших в России. Известно, что Фаддей Субботин некоторое время служил дьячком при домовом храме Строгановых – Благовещенском соборе Сольвычегодска.

Здесь он стал авторитетным распевщиком (так в то время называли композиторов), и поэтому был приглашен в Москву для работы в комиссии по проведению реформы богослужебного пения – составной части масштабных церковных реформ XVII века. В состав комиссии вошли только шесть человек – крупнейшие музыкальные специалисты своего времени. Их задачей стала выработка единых правил церковного пения для преодоления существовавшего тогда



Собор Благовещения, где служил Фаддей Субботин в качестве певчего дьяка.



Крюковая запись с автографом Фаддея Субботина.

«разгласия». В итоге Фаддей Субботин выступил одним из соавторов выдающегося музыкального трактата «Извещение о согласнейших пометах», сформировавшего единую крюковую азбуку (особую нелинейную нотацию) и ознаменовавшего возвращение от разноречия к истинноречию в духовном пении.

По окончании работы в комиссии Фаддей, видимо, вернулся в Сольвычегодск, но Строгановы уже сменили свои предпочтения на европейское партесное пение. Тогда он переехал в Москву и около 1675 года поступил на службу к царскому двору, где по-прежнему господствовал древнерусский знаменный распев. Здесь Фаддей Субботин числился «наречного пения мастером», обучал царских певчих и возглавлял штат писцов, составивших певческие сборники, за что получал немалое по тому времени жалованье. При этом композитор никогда не забывал о своей малой родине. Если знатоки музыки тех лет обычно именовали его «Фаддей-усолец», то сам он называл себя «Фаддейко-пачеозерец». Выплата Фаддею Субботину денежного оклада была прекращена в сентябре 1685 года – очевидно, в связи со смертью.

Однако главное, чем Фаддей Никитич Субботин вошел в историю музыки, – это его произведения. К сожалению, музыкальные тексты той эпохи обычно безымянны, и лишь семь из них удалось идентифицировать как принадлежащие Фаддею Субботину. Они ясно свидетельствуют о его исключительном таланте и мастерстве. Для творчества знаменитого распевщика характерны композиционная целостность, ясная музыкальная логика, большое мелодическое разнообразие, а также новаторские в то время динамизм развития и выделение кульминаций. Составленные Фаддеем Субботиным распевы идут за словом, музыкальными средствами подчеркивая значимые фрагменты текста песнопений.

Наиболее известное произведение Фаддея Субботина – распев стихир «Иоаким и Анна торжествуют». Даже сейчас, спустя три с половиной века, оно способно производить сильное эмоциональное воздействие. Эту запись без труда можно найти в Интернете: «Фаддей-усолец» и доднесь несет нам свое искусство». Прислушайтесь к своему великому земляку!