

# ВЕСТНИК



*Котласского краеведческого музея*

*Выпуск 1*



# ВЕСТНИК



Котласского краеведческого музея

Выпуск 1

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Колонка редактора</i>	3
<i>Новости музея</i>	4
<i>Открывая прошлое</i>	
Пшеницын Д.А. Ранние поземельные акты из архива Котласской церкви второй половины XVI века .....	6
Новые документы о Ерофее и Никифоре Хабаровых .....	10
<i>Музейный архив</i>	
(к 100-летию создания Северо-Двинской речной военной флотилии)	
Из воспоминаний Дмитрия Ивановича Щелкунова .....	14
Кузнецов М.И. К пятидесятилетию Советской власти (мои воспоминания) .....	16
<i>Пережитое</i>	
Котласский драматический театр в годы Великой Отечественной войны (из писем народного артиста РСФСР И.Н. Конопацкого) .....	22
<i>Портрет на фоне музея</i>	
Серёдкина Т.А. Наталия Ивановна Николаева .....	25
Серёдкина Т.А. Татьяна Анатольевна Ширшова .....	27
<i>Представляем экспонат</i>	
Казакова С.В. Фляжка «Память европейской войны» .....	30
<i>Друзья музея</i>	
Митянина И.А. Котласский муниципальный архив .....	32
Анисимова О.Н. Краеведение в электронном формате (краеведческие электронные ресурсы Котласской центральной городской библиотеки) .....	34
Шептяков Н.В. Итоги деятельности краеведческого движения «Северное трёхречье» в 2018 году .....	36
<i>Книжная полка</i>	40
<i>Поэтической строкой</i>	45
<i>Наш анонс</i>	46

Котлас, 2018

**УДК 069+908**  
**ББК 63.3(2)+79.1**  
**В 38**

**Главный редактор:** С.А. Гладких.

**Редакционная коллегия:**

В.В. Антоновская, Т.А. Серёдкина, М.В. Цвеченко, Т.А. Ширшова.

**Вестник Котласского краеведческого музея. – Вып. 1. – Котлас: Котласский краеведческий музей, 2018. – 48 с., ил.**

В первый выпуск «Вестника Котласского краеведческого музея» вошли научные статьи; публикации мемуаров, документов, экспонатов и фотографий из фондов музея; информационные сообщения о жизни музея и других муниципальных и общественных организаций, связанных с сохранением и изучением исторического наследия котласской земли.

Издание рассчитано на музейных работников, историков, краеведов, школьных учителей и всех, интересующихся историей города Котласа, Котласского района и в целом Русского Севера.

**Обложка:** 1-я сторона – здание Котласского краеведческого музея в 1960-е гг., 4-я сторона – пассажирские причалы Котласа, 1971 г.

**Адрес для писем в редакцию:** 165300, Архангельская обл., г. Котлас, ул. Виноградова, д. 22. E-mail: kmuzey@yandex.ru

**УДК 069+908**  
**ББК 63.3(2)+79.1**

**ISBN 978-5-906619-60-0**

© МУК «Котласский краеведческий музей», 2018.

© Коллектив авторов, 2018.

**Уважаемые читатели!**

После выхода в 2017 году пилотного выпуска «Вестника Котласского краеведческого музея», представленного в форме научно-популярной газеты, с 2018 года музей переходит на ежегодное издание «Вестника» в журнальном формате.

Данный выпуск сохранил основные тематические рубрики пилотного выпуска, а также предлагает вниманию читателя новые. В отличие от предыдущего издания, этот выпуск составлен не только силами сотрудников Котласского краеведческого музея, но содержит и материалы, предоставленные нашими соратниками и иногородними исследователями.

Центральной публикацией выпуска является исследование вологжанина Д.А. Пшеницына, в приложении к которому помещён древнейший из выявленных к настоящему времени архивных документов о храмах Котласского погоста – предтечи будущего города Котласа. Таким образом, датой первого, хотя и косвенного, упоминания о Котласе отныне следует считать 1569 год. Сохраняются перспективы обнаружения и более ранних документов.

Посмертная публикация московского исследователя Г.Б. Красноштанова представляет новые документы о наших знаменитых земляках – братьях Хабаровых. Публикуемые материалы из фондов и архива Котласского краеведческого музея посвящены двум важным юбилеям 2018 года: 100-летию окончания Первой мировой войны и 100-летию начала Гражданской войны. Не забыта и тема Великой Отечественной войны, представленная воспоминаниями известного актёра И.Н. Конопацкого.

Важной составной частью «Вестника» является информация, публикуемая друзьями нашего музея и повествующая о краеведческой деятельности котласских архива, библиотеки и общественного движения «Северное трёхречье». Именно соединёнными усилиями всех этих структур формируется единое исследовательское поле по организации изучения нашего края.

Редакция «Вестника» всегда открыта для контактов с читателями и авторами, а музей всегда готов к сотрудничеству со специалистами всех сфер знания, способными оказать помощь в нашей исследовательской деятельности. И, разумеется, приглашаем всех читателей «Вестника» посетить Котласский краеведческий музей!

*Учёный секретарь Котласского краеведческого музея С.А. Гладких*

ГОД 2018-й

Итоги работы музея в 2018 году очень неплохие. Проведено 334 экскурсии, 336 лекций, 80 различных мероприятий. Посетителями музея стали 15,2 тыс. чел., посетителями выставок вне музея – 74,2 тыс. чел. Туристов также пришло в музей больше, чем в предыдущем году – 1210 чел. (в 2017 г. – 979 чел.). В течение года работали 28 выставок: 12, оформленных в 2017 г., и 16, открытых в 2018 г. (в том числе передвижные и виртуальные). Среди них выделялись оригинальные и неоднозначные художественные выставки А. Харитоновой «Пролог» и Е. Рождественской «Частная коллекция», но основными темами выставок были события местной истории и судьбы земляков-котлашан.

В числе знаковых мероприятий 2018 года – первые городские краеведческие чтения имени В.Ф. Ракитина, основателя первого народного музея Котласа. На них прозвучали 11 докладов различной тематики (воспоминания о жизни и быте котлашан, история улиц города, биографии интересных людей и др.). Успешным оказался и первый опыт проведения межрегиональных Малых Стефановских чтений на базе музея. Проведён конкурс книг, изданных местными краеведами в 2017 г. (итоги озвучены на Ракитинских чтениях). В рамках просветительской работы музея для широкой публики организован цикл открытых лекций по истории России от древнейших времен до настоящего времени «Основы российской истории».

Продолжалась разработка новых экскурсионных тем, игровых и интерактивных занятий, внедрение в практику разработанных ранее тем. В 2018 г. сотрудники музея ввели в работу 13 новых занятий, среди них: экскурсия «Котлас в годы Гражданской войны», игровое занятие «Курьи именины», семейный праздник «В гостях у музея», игровое занятие с чаепитием для младших школьников и воспитанников детских садов «Коляда, Коляда, ты подай пирога», музыкальная гостиная «История романса» и другие. Для всех желающих, а таких оказалось немало, проведена речная экскурсия «Берега Малодвинья», автобусные экскурсии по городу Котласу. Началась работа по продвижению выездных экскурсий музея на основе цикла «Уездные столицы Русского Севера».

Музей продолжает расширение зоны охвата своими услугами: в 2018 г. привлечено к сотрудничеству методическое объединение учителей ИЗО города Котласа и района; для юных художников проведена экскурсия, которая вдохновила детей на создание интересных художественных образов непосредственно в экспозиционных залах музея. В результате оформлена выставка «Город, в котором я живу», определены и награждены победители.

Издательская работа музея тоже не стоит на месте. В 2018 г. выпущен дополнительный тираж учебно-методических изданий С.А. Гладких «Историческое краеведение: Методика исследовательской работы» и «Практическая генеалогия» (из серии «В помощь краеведу»), вышла в свет книга по

истории котласского комсомола «Главное, ребята, сердцем не стареть!» (с участием главного хранителя музея Т.А. Ширшовой).

Фонд музея в 2018 г. пополнился на 628 единиц хранения. Наиболее ценные предметы, переданные в дар музею:

- швейные машинки 1894 и 1900 гг.;
- плащ-палатка участника войны 1941-1945 гг. В.П. Лахтинова;
- коллекция домотканых полотенец конца XIX – начала XX века;
- коллекция работ членов творческого объединения художников города, написанных к 100-летию Котласа;
- фото Сольвычегодского детского дома 1930-х гг.;
- фотографии, документы ФЗУ Лименды 1940-х гг., фронтовые письма и фотографии отца из личного архива Э.В. Следниковой (г. Алупка);
- коллекция фотографий города Котласа периода 1930-40-х гг.

Продолжается занесение предметов основного фонда музея в Государственный каталог. Произошли существенные изменения в коллективе музея. Ушли на заслуженный отдых зав. отделом музейной педагогики Наталия Ивановна Николаева и организатор экскурсий Галина Андреевна Игумнова. Им на смену пришли молодые, творческие и инициативные сотрудники: кандидат педагогических наук Виктория Владимировна Антоновская (зав. отделом музейной педагогики) и Марина Свилендиевна Бурковская (организатор экскурсий).

Новаторским начинанием стало создание Учёного совета музея. Его основными задачами являются совершенствование научно-методической деятельности музея, координация связей музея с другими организациями, расширение контактов с научной, творческой и педагогической общественностью. В числе полномочий Учёного совета – рассматривать нормативные акты, определяющие основы научной, фондовой, экспозиционной и просветительской работы музея; рецензировать и принимать решения о публикации научных, научно-популярных, справочных и методических изданий; принимать новые экскурсии и выставки. В состав Учёного совета вошли 13 человек, в том числе 5 кандидатов наук. Первое заседание Учёного совета состоялось 30 ноября 2018 г.

Сотрудниками Котласского краеведческого музея в 2018 г. выполнено ещё много интересной, важной, социально значимой работы по различным направлениям музейной деятельности. И всегда, в любом деле, мы ощущали поддержку наших партнёров: муниципальных структур, учреждений культуры и образования города и района, движения краеведов «Северное трёхречье», клуба «Моя родословная», Котласского творческого объединения художников, ветеранских и иных общественных организаций, многих других. Выражаю всем глубочайшую признательность и надеюсь на дальнейшее сотрудничество.

*Директор Котласского краеведческого музея Т.А. Серёдкина*

*Д.А. Пшеницын<sup>1</sup>***РАННИЕ ПОЗЕМЕЛЬНЫЕ АКТЫ ИЗ АРХИВА  
КОТЛАССКОЙ ЦЕРКВИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVI ВЕКА<sup>2</sup>**

В настоящей статье представлено несколько ранее неизвестных грамот о поселениях в районе современного Котласа, близ упоминаемого в данных документах храма Николая Чудотворца и Архидиакона Первомученика Стефана. Упоминаемая церковь Стефана и Николы ныне известна как Котласская Стефановская. При этом во избежание путаницы следует указать, что Стефан Первомученик – это не Стефан Пермский. Представленные источники ценны тем, что в них имеются указания на местные гидронимы и топонимы, по которым можно определить территорию, о которой идёт речь.

Побудительным импульсом к предлагаемой публикации послужило следующее обстоятельство. В 2017 году в Котласе широко отметили столетие города, к которому была выпущена превосходно оформленная книга «Котлас – наша история». Однако поспешность, с которой она оказалась издана, ошеломляет неточностью и невнимательностью к истории своего края. Автором первой части книги («Взгляд в прошлое») является настоящий подвижник, врач по профессии, увлекающийся краеведением – А.Н. Хрусталёв, допустивший ряд ошибок и пробелов в описании местной истории XVI века.

К примеру, при детальном разборе указанных А.Н. Хрусталёвым дел из фондов Российского государственного архива древних актов<sup>3</sup> выясняется, что автор в глаза не видел сами грамоты, названия которых не всегда точно соответствуют заголовкам архивных дел описи фонда 281 (Грамоты Коллегии Экономии). Это наводит на мысль о недобросовестности исполнения. И действительно, из всего лишь трёх ссылок на странице 11 представленной книги, в одной из них допущена неточность: вместо № 13149 указан № 13148. Однако, согласно данным описи, под этим номером отмечено дело «Купчая Лариона Никонова Дмитрию Перфильеву на пожню Ярофейцеву в деревне Конашинской», датированная 6 июля 1566 года и не имеющая отношения к ранней истории Котласа (в доказательство публикуется ниже под № 2). В результате читатель вводится в заблуждение.

Также непонятно утверждение А.Н. Хрусталёва о том, что «впервые в письменных источниках Котлас упоминается в 1573 году»<sup>4</sup>, что наводит на мысль о неполной изученности данного вопроса. Если о гидрониме Котлас (Кодлас) мы уже можем говорить, начиная с 1566 года, то без прямого упоминания топонима, но с привязкой к погосту Николая Чудотворца и Архидиакона Стефана, на существование Котласа указывают грамоты 1569 и 1571 годов.

Таким образом, в целях более точного описания ранней истории Котласа, автор решил представить читателю подлинные материалы поземельных актов, имеющих отношение к данной территории<sup>5</sup>. В первом из них содержится упоминание гидронима Котлас (Кодлас) и описание ныне вошедшего в городскую черту участка между Кодласом (ныне Котлашанкой) и устьем реки Ниманды (ныне Лименды); а последние три – частные поземельные акты-пожертвования в пользу Котласской церкви, причём документ № 5 – не что иное, как одно из ранних упоминаний деревни Петрухинской, вошедшей в состав города Котласа с момента его образования в 1917 году. Тексты публикуются в орфографии оригинала. В заключение следует заметить, что архив Котласской церкви как целостный комплекс документов, к сожалению, не сохранился.

## Приложения

*№ 1. 1566 г. ноября 3. – Купчая Малафея Яковлева Лызлова на проданный им Афанасию Харитонову жеребей земли со строением в Воронинской слободе за речкою Котласом.*

Се яз, Афонасей Харитонов сын, с Нимянды, купил есми землю у Малафия Ждана Яковлева сына Лызлова [в] Воронинской слободе и Воронинском правеже по купчие грамоте над рекою над Кодласом Воронинской жеребей и з двором<sup>6</sup> и з дворищем и со всеми хоромы и с половину наволоком за рекою за Кодласом. А в межах с той почтовской деревне по зимному пути. А от Тимофея межа по болотце, а от болотца по паточине по правой да к реке Кодласу прямо, а в Наре половина в пожне, а на реке на усть-Нимянды реки з Борисом вместе з Григорьевым, а двор в межах с Васильем Селезеном по заплот и со огоротцем куда топор ходил и коса и с поскотиною, что к той земле истари потягло без вывода и с угоды, а земля в межах с Василием Селезеном по рубежницам, а от Некрасовского починка по ручей по Глебовской. А денги и протор и всякие малта потянут Афонасью, с какова дни купил, с такова и потянут. А дал есми на тои землю Ждану три рубли и семь гривен, а где будет земля в закупе и в закладе, и на мне, Ждану выкупать и чистя своими денгами да очистя, отдать Афонасью.

На то послуси: Андрей Иванов сын Паре[ни]цин да Роман Лахтионов сын да Яким Антонов сын.

Купчю писал Федоско Иванов сын Пареницин лета 7075 ноября 3 де[нь].

*На обороте: Яз, отдал есми Ждан Афонасью отца своего отчину.*

*РГАДА. Ф. 281. Оп. 19. № 13147. Л. 1-1об.*



*№ 2. 1566 г. июля 6. – Купчая Лариона Никонова Дмитрию Перфильеву на пожню Ярофейцеву в деревне Конашинской.*

Се яз, Ларион Шаля Никонов сын, продал есми Дмитрею Перфильеву сыну пожню Ярофейцово Конашинские деревни за рекою за Двиною в Мошкурском лугу и с репищем. С верхнюю сторону в межах с Егорьевскою пожнею по лугу, а с нижнюю сторону межа с Еремою с церквам по старым межам. А взял есми Ларион Шаля у Дмитрея на той пожне рубль денег московских ходячих и по полной в той цене. А продал есми Ларион Шаля ту пожню по своим купчим грамотам, чем есми сам владел, что есми купил у Софрона у Борисова сына Молокова, да у Федора у Кочюра у Ананьина сына, да у Ивана у Кепыша, да у Никиты у Васильевых детей Мезгиревых. А за дань и за оброк и за всякое тягло волостное давати Дмитрею к печищу Конашинские деревни з году на год Софрону да Кочюру по две денги, а Ивану Кепышу да Никите Мезгиревым давати по денге, как ся купчая писана.

А у кого будет у иного та пожня в закладе или в закупе, и мне, Лариону Шале, выкупать своими денгами и, очистя, отдать Дмитрею.

А у купчие мужы седели: Василей Семенов сын Лукина да Алексей Васильев сын Изосина.

Писал купчую ильинской дьячек Васка Аксентьев сын Бажуков лета 7075 июля 6 де[нь].

*На обороте:* По сей купчей Афонасей Костянтинов да Титко Осипов сын по благословению дяди своего Дмитрея Перфильева сына сию поженку Ярофейцово за рекою за Двиною в Мошкурском лугу и с репищем отдали назад безденежно к тому ж печищу Конашинскому Телегова монастыря игумену Мисаилу да казначею старцу Арсенью и всей братье да жилцам на печищах Ивану да Никите Васильевым детям Мизгиревым. И дела нам, Афанасью да Тихону, до тое ж пожни по сяков день нет. А мне, игумену Мисаилу и казначию старцу Арсенью да крестьянам Ивану Кепышу да Никите дела нет до Афонасья и до Тихона ни в чем.

А на то послух Кирило Афонасьев Волков.

Подписал на купчей сергиевской дьячек Гридя Акилов сын лета 7100 августа 26 де[нь].

*РГАДА. Ф. 281. Оп. 19. № 13148. Л. 1-1об.*

*№ 3. 1569 г. февраля 27. – Данная Ирины, Парасковьи и Авдотьи Дмитриевых дочерей Антоновых церкви Стефана Первомученика и Николая Чудотворца церковному старосте Корнилу Малафееву на пожню Тулубьевскую.*

Се яз, Ирина, да се яз, Парасковья, да се яз, Евдокея Дмитриевы дочери Антонова отдали есми пожню Тулубьевску[ю] Стефану Первомученику да

Чюдотворцу Николе, что есми отписал брат их же Борис Иванов сын. И ту мы пожню по даной Тулубьевичу отдали всю три сестры в дом Стефану и Николе, да и даную мы на нее дали старосте церковному Корнилу Сидорову сыну Малафееву, владети им тою пожнею по старым межам.

А на то послуши: Иван Федоров сын Шешкарев, да Перфирей Григорьев сын Овечкин, да Василей Федоров сын Курилова.

А даную писал Терешка Артемиев сын лета 7077 февраля 27 де[нь].

*РГАДА. Ф. 281. Оп. 19. № 13149. Л. 1-1об.*

*№ 4. 1571 г. января 19. – Данная Ивана Алексева Ушака церкви архидиакона Стефана и Николы на Слуду, что в Ясницах на репище.*

Се яз, Иван Алексеев сын Ушак, дал есми дал репище в дом в Ясницах Стефану архидиакону и Николе на Слуду. А в межах то репище от великого князя, пожни от Кулиги да с Обакумовым правежем да з другую сторону з Гуселниковым закосом по водоспуску.

Да и сю есми данную на то репище дал.

А на то послух Павел Стефанов сын Шевня.

А даную писал дьяк Васка Тимофеев сын лета 7079 генваря 19 де[нь].

*На обороте:* К сей даной отец духовной поп Иван Иванов сын Стефановской руку приложил.

*РГАДА. Ф. 281. Оп. 19. № 13151. Л. 1-1об.*

*№ 5. 1583 г. февраля 28. – Данная Афанасия Игнатъева Зайцова в дом Николаю Чудотворцу и Архидиакону Стефану на четверть деревни Петрушинской.*

Се яз, Афонасей Игнатъев сын Зайцов, дал есми четверть деревни Петрухинские Николе Чудотворцу и Степану архидиакону в дом, чем есми яз, Афонасей, сам владел по своей купчей грамоте со всем без вывода, что яз купил у Андрия Пантелиева сына Шешкарева, да и купчую дал Николе же Чудотворцу и Стефану архидиакону. А дал есми яз, Афонасей, по себе и по своих родителех. А подынет Бог меня, ино Николе<sup>7</sup> же Чудотворцу и Стефану архидиакону.

А у данные седел отец мой духовной поп стефановской Иван Иванов сын. А с ним седали люди добрые: Лукоян Дементиев сын Кудрина, Валанда Михаило Анфимов сын Ваулина, да Дмитрей Астафиев сын Чечук, да Григорей Осипов сын Ягрышанин.

Даную писал стефановской дьячек Конша Андронов сын лета 7091 февраля 28 де[нь].

*РГАДА. Ф. 281. Оп. 19. № 13164. Л. 1-1об.*

<sup>1</sup> Пшеницын Дмитрий Александрович – действительный член Вологодского союза писателей-краеведов, руководитель отдела генеалогических исследований Культурно-исторического центра «Светочь», г. Вологда. (Прим. ред.)

<sup>2</sup> Автор благодарит доктора исторических наук Марину Сергеевну Черкасову за ценные советы при подготовке материала к печати.

<sup>3</sup> Котлас – наша история. Архангельск: Издательские проекты, 2017. С. 11.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> О существовании этих документов упоминалось: Пшеницын Д.А. Котлас в документах XVII века (по материалам писцовых и переписных книг Устюжского уезда) // Известия Русского Севера. 2017. № 3-4. С. 55.

<sup>6</sup> В рукописи слово повторено.

<sup>7</sup> Далее слог «ре» бледными чернилами.

## НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ЕРОФЕЕ И НИКИФОРЕ ХАБАРОВЫХ

(Подготовка к публикации и комментарии – Г.Б. Красноштанов)<sup>1</sup>

*№ 1. Наказная память о выплате Ерофею Хабарову денег за взятый у него струг<sup>2</sup>*

Лета 7149 [1640], сентября в 18 день, по государеву царёву и великого князя Михайла Фёдоровича всеа Русии указу, память таможенным целовальником Роспутке Степанову да Некрасу Жаркову.

В нынешнем, во 149 году, сентября в 18 день, бил челом государю царю и великому князю Михайлу Фёдоровичю всеа Русии торговой человек Ярофейко Павлов Хабаров, а в Съезжей избе стольником и воеводам Петру Петровичю Головину, Матвею Богдановичю Глебову да дьяку Еуфимью Филатьеву подал челобитную.

А в челобитной ево написано: в прошлом де, во 148 [1639] году, сентября в 13 день, по государеву де указу енисейской казачей атаман Осип Галкин взял у него, Ярофея, на усть Муки реки струг для государевы ленские службы. И тот де его струг оценен в десять рублей. Ценовная де память ныне у целовальников в таможне.

И по государеву царёву и великого князя Михайла Фёдоровича всеа Русии указу, целовальником Роспуте Степанову да Некрасу Жаркову, будет у торгового человека, у Ярофейка Павлова Хабарова, атаман Осип Галкин для государевы службы струг взял...

РГАДА. Ф. 1177. Оп. 3. Ч. I. Д. 181. Л. 1.<sup>3</sup>

*№ 2. Наказная память о выдаче жалованья Ерофею Хабарову за поездку в Москву<sup>4</sup>*

Лета 7176 [1668], марта в 6 день.

По государеву царёву и великого князя Алексея Михайловича всеа Руси указу казначею Афонасью Самойловичю Нарбекову да дьяку Якову Петелину.

Указал великий государь, царь и великий князь Алексей Михайлович всеа Руси дати своего государева жалованья за сибирской приезд сибирским илимским служилым людем, сыну боярскому Ерофею Хабарову да городничему Саве Браге, да целовальнику Ганке Шмыгину, ис Казённого приказу по сукну, по доброму. А присланы они к великом государю, к Москве, с отписки и з государевою соболиною казною по государеву царёву и великого князя Алексея Михайловича всеа Руси указу.

Казначею Афонасью Самойловичю Нарбекову да дьяку Якову Петелину учинить о том по указу великого государя.

Диак Григорей...

*На обороте:*

176 [1668], марта в 6 день, велеть ему сукна по указу выдать.

По сей памяти государево жалованье сын боярской Ерофей Хабаров да Сава Брага сукна взяли. По их челобитью Мишка Фомин руку приложил.

По сей памяти государева жалованья целовальник Ганька Иванов взял.

Справил Мишка Фиторов.

*РГАДА. Ф. 396. Оп. 9. Д. 11750. Л. 8-8об.<sup>5</sup>*

*№ 3. Проезжая грамота Никифору Хабарову из Енисейского в Якутский острог<sup>6</sup>*

По государеву царёву и великого князя Алексея Михайловича всеа Руси указу отпущен из Енисейского острогу, ис таможенной избы, к Ленскому волоку и на великую реку Лену в Якуцкой острог промышленной человек Микифорко Павлов сын Хабаров.

А с ним товару енисейские покупки:

Сто аршин сукон белых сермяжных

Триста аршин холста гладково

Десять рубах ярославских

Сто сажень сетей неводных

Пятьдесят камысов лосиных

Полпуда меди красные в котлах

Сто аршин портишных

Пять рубах женских

Сто аршин холсту толстово

Два пуда хмелю.

А по енисейской таможенной оценке того у него товару енисейские покупки на девяносто на семь рублёв с полтиною.

И с того у него товару в Енисейском остроге государевы десятой пошлыны не взято, потому что взята у него, Микифорка, государева десятая пошлына на Ленском волоку с мяжкие рухляди в прошлом во 155 [1647] и в нынешнем во 156 [1648] годех.

А тот он руской товар купил в Енисейском остроге на те рухлядные деньги, с которые рухляди на Ленском волоку государева десятая пошлына взята.

Да с ним же отпущен якутцкой новокрещён Ивашко.

Отъезжей пошлыны с товару с рубля, и с Микифорка, и с новокрещёново малово, с человека по четыре деньги.

А с печатных пошлын с товару, с рубля по деньге.

А с новокрещёново малово печатново, с него по гривне. И на нынешней на 156 [1648] год с новокрещёново восемь алтын две деньги в Енисейском остроге в государеву казну взято сполна.

А с Микифорка восемь алтын две деньги на нынешней на 156 [1648] год взято на Ленском волоку.

К сей проезжей государеву царёву и великого князя Алексея Михайловича всеа Руси печать Енисейского острогу таможенную приложил таможенной голова Василей Бухряков.

Лета 7156 [1648], мая в 22 день.

*РГАДА. Ф. 1177. Оп. 3. Ч. I. Д. 767. Л. 117-118.*

#### ***№ 4. Проезжая грамота Никифору Хабарову из Илимского в Якутский острог***

По государеву царёву и великого князя Алексея Михайловича всеа Руси указу отпущен с Ленского волоку из Ылимского острожку, ис таможи, в Якутцкой острог промышленной человек Микифорко Павлов Хабаров.

А у него на Ленском волоку из енисейской проезжей грамоты никакова товару не убыло.

Отъезжей пошлыны с него алтын. Да печатных пошлын, три алтына две деньги, в государеву казну в таможе взято сполна.

К сей проезжей государеву, царёву и великого князя Алексея Михайловича всеа Руси, печать Ленского волоку таможенную приложил таможенной целовальник Василей Выломаев.

Лета 7156 [1648], июня в 19 день.

*РГАДА. Ф. 1177. Оп. 3. Ч. I. Д. 767. Л. 119.*

<sup>1</sup> Красноштанов Георгий Борисович (1928-2018) – независимый исследователь, автор книги «Ерофей Павлович Хабаров» (Хабаровск: РИОТИП, 2008. 752 с.) и ряда других работ по истории Сибири, г. Москва. Именно Георгию Борисовичу принадлежит честь открытия факта рождения братьев Хабаровых на территории современного Котласского района Архангельской области. (*Прим. ред.*)

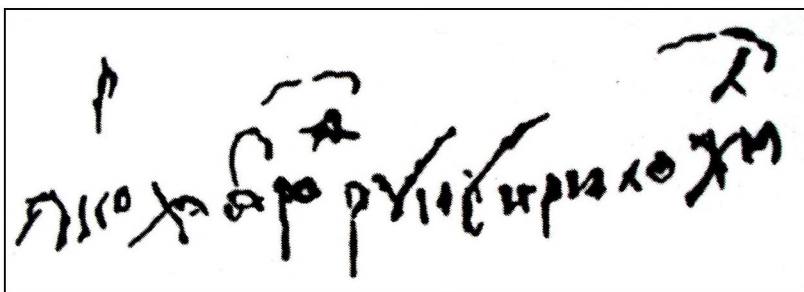
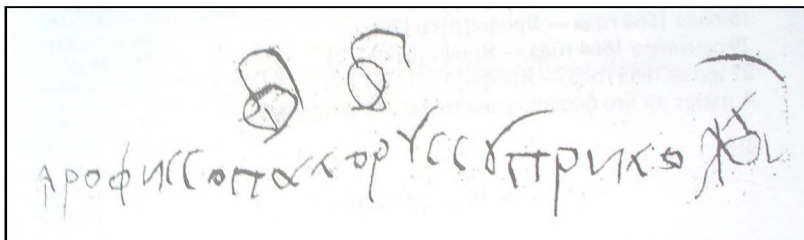
<sup>2</sup> Этот документ даёт возможность установить дату возвращения Ерофея Хабарова на устье Куты из поездки в Якутск летом 1639 г. Во время этой поездки Хабаров купил двух якутских «жёнок». Купчая датирована 14 июля 1639 г. (Красноштанов Г.Б. На ленских пашнях в XVII веке. Ч. 1. М.: Древлехранилище, 2012. С. 16-17).

<sup>3</sup> Окончание документа на следующем листе, а лист этот не выдали. Дело получил с третьего раза, до этого не выдавали: писали, что ветхое. Все листы как новые. Может быть, не выданный лист оказался ветхим.

<sup>4</sup> В моей книге «Ерофей Павлович Хабаров» описана последняя его поездка в Москву с городничим Савой Брагой и целовальником Ганькой Шмыгиным. На страницах 664-665 приведены документы о выдаче им государева жалованья за сибирский приезд. После издания книги в фонде Оружейной палаты обнаружен ещё один, публикуемый ныне документ.

<sup>5</sup> Предпринятые поиски документов об обратной поездке Ерофея Хабарова и его приезде на Лену положительного результата не дали.

<sup>6</sup> Этот и последующий документы «лежат на поверхности», упомянуты в описи. В хорошем состоянии, без изъянов. Но их долгое время не выдавали, так как начальные листы дела, в котором они содержатся, были ветхие. После многочисленных безуспешных попыток получить дело, удалось упротить выдать мне только листы с публикуемыми документами.



Образцы «рукоприкладства» (подписи) Ерофея Павловича Хабарова

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА ЩЕЛКУНОВА<sup>1</sup>

В 1918 году работал лоцманом на пароходе «Светлана». 9 августа 1918 года на этом пароходе подошли к пристани Котлас. На пароход было погружено разное оружие и боеприпасы. Одновременно пришёл отряд моряков и отряд красногвардейцев под командованием Виноградова Павлина Фёдоровича<sup>2</sup>. Отошли из Котласа вечером 9 августа вниз по реке Северная Двина. В 254 км от Котласа мы встретили три парохода: «Мурман», «Могучий», «Любимец», которые стояли на якорях среди реки в Троицком плёсе. Пристали к ним, перенесли часть имеющегося вооружения с парохода «Светлана» на эти пароходы. По указанию командования одновременно сделали ограждения около рулевых рубок, делали кто как и чем мог. Ход из рулевой рубки был окном в сторону дымовой трубы.

После всей подготовки товарищ Виноградов П.Ф. перешёл на пароход «Мурман», который пошёл впереди, а за ним в кильватер другие. Время было уже закат солнца. Около местечка Тунгас<sup>3</sup> увидели: идёт пароход к нам навстречу. Он тоже заметил наши пароходы, повернул обратно и стал уходить от нас, тогда наши пароходы увеличили скорость. Пароход «Мурман» стал стрелять по этому пароходу из орудий и пулемёта, ввиду чего этот пароход был вынужден врезаться в левый берег у деревни Чамово. Когда подошли к нему, людей не было. Это был пароход «Заря», который шёл в разведку с белогвардейскими офицерами и был вооружён. Пароходу «Светлана» дали приказ обследовать и снять с «Зари» вооружение и взять к себе на борт капитана «Зари», который сидел на берегу в укрытии. А пароходы «Мурман», «Могучий» и «Любимец» пошли на Двинской Березник, где приняли бой с белогвардейскими силами.

После обследования местности и разоружения п/х<sup>4</sup> «Заря», п/х «Светлана» пошёл на Двинской Березник. На пути встретили свои пароходы, которые закончили свою боевую операцию и возвращались обратно. На обратном пути забуксировали п/х «Заря» и увели в тыл. Остановились на отдых, а п/х «Любимец» отправили на ремонт, так как корпус имел водотечность.

После короткого отдыха вечером опять пошли в наступление на Двинской Березник. В этот поход Виноградов П.Ф. был на п/х «Светлана». Когда наши пароходы пришли к местечку [в] устье реки Вага, к нам навстречу шли белогвардейские пароходы и открыли огонь. В период этого боя со стороны неприятеля налетели самолёты и бомбили наши пароходы. Момент для нас был тяжёлым, но благодаря нашему командованию и всему боевому составу наших пароходов, мы упорно вели боевую операцию, белогвардейские пароходы были вынуждены повернуть обратно. На этом бой был закончен. После этого боя п/х «Светлана» вышел из строя, так как была повреждена палубная надстройка. Он был отправлен на ремонт на завод Нацфлот.

После постановки на ремонт, меня как лоцмана перевели на п/х «Село Вознесенское», направили на фронт в распоряжение штаба. На фронте обслуживали конную разведку. На пароходе помещались бойцы, кони и фураж. В конце сентября на фронт привели 2 плота, на которых находилось оружие<sup>5</sup>. На одном были поставлены 6-и дюймовые, а на другом 3-х дюймовые<sup>6</sup>. Нам приказали обслуживать плот с 3-х дюймовыми орудиями. Фронт в то время был в районе местечка Сельцо, деревня Липовец на левом берегу в районе Сельменьги, Церковь-Городок<sup>7</sup>. Среди этой местности протекал полой Борецкий. Около полая имелись ряд островков, заросших кустарником... Когда пришли металлические шаланды, на них поставлены орудия морского типа, после чего плот был убран и уведён. Нас отправили в распоряжение штаба, где обслуживали линию фронта до конца осени.

В 1919 году я был назначен на п/х «Вага», работали при фронте, обслуживали береговые и плавучие боевые точки. Идя с задания, придя к местечку Сельцо, налетели на нас неприятельские самолёты и бомбили. В момент бомбёжки одна бомба попала на палубу и разрушила её. Одного человека убило и двух ранило. Пароход был направлен на ремонт.

*Архив ККМ. Ф. 9. Оп. 1. Д. 8. Л. 128-131. 28 июня 1971 г.*

*Подготовка к публикации – Т.А. Шишова, комментарии – С.А. Гладких*

<sup>1</sup> Щелкунов Дмитрий Иванович (1895-1983) родился в д. Прислон Приводинской волости Велико-Устюгского уезда Вологодской губернии (ныне – деревня Большой Прислон Котласского района Архангельской области). В 1904-1907 гг. учился в трёхклассном училище, затем работал на Красавинской фабрике и курьером-уборщиком двора конторы «Луи Дрейфус» в Котласе. В 1911-1916 гг. – матрос, штурвальный парохода «Удалец». С 1917 г. 16 лет работал лоцманом и 25 лет капитаном на разных пароходах, ходивших по Северной Двине. В годы Великой Отечественной войны выполнял буксировку и проводку малотоннажных военных судов и груза особого назначения по маршруту Архангельск – Ленинград. В 1956 г. вышел на пенсию, проживал в посёлке Приводино. Кавалер ордена Ленина (1953 г.), двух орденов «Знак Почёта» (1944 и 1951 гг.), медалей. При подготовке воспоминаний к публикации исправлены орфографические и пунктуационные ошибки, стилистика автора сохранена без изменений.

<sup>2</sup> Виноградов Павлин Фёдорович (1890-1918) – активный участник революционного движения начала XX века и Гражданской войны. В 1918 г. – заместитель председателя Архангельского губисполкома, создатель Котласского укрепленного района и Северо-Двинской речной военной флотилии. Руководил боевыми действиями красных на Северной Двине. Погиб в бою у деревни Шидрово 8 сентября 1918 г.

<sup>3</sup> Правильно – Тулгас.

<sup>4</sup> Сокращение «пароход».



<sup>5</sup> Имеются в виду плавбатареи Северо-Двинской речной военной флотилии.

<sup>6</sup> Имеются в виду артиллерийские орудия калибром 152 мм (6 дюймов) и 75 мм (3 дюйма).

<sup>7</sup> Видимо, имеется в виду церковь Сретения Господня в деревне Городок.

*М.И. Кузнецов*<sup>1</sup>

## К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (мои воспоминания)<sup>2</sup>



... Я родился 28-го июля 1893 года Архангельской обл. Котласского района в деревне Чернецкой<sup>3</sup>, состоящей из крестьян – речников и рыбаков. Своё детство провёл в деревне, в 1908 году окончил двухклассное (М.Н.Пр.<sup>4</sup>) училище. За время детства бывал у отца (в летнее время) на пароходах и невольно вспоминаю старый речной флот и бытовые условия судовых команд, а именно: пароходы строились по указанию судовладельцев и, главное, облегчённого типа. Например, буксирные пароходы: для команд удобств никаких, кормовая часть отводилась общим помещением для всего рядового состава, по обоим бортам проходили койки, внутрен-

няя стенка у коек рейкой не зашивалась, а зашивалось в исключительных случаях сверх бортовых стрингеров, в весеннее и осеннее время борта отпачивали<sup>5</sup> и сырость стекала на койки.

Оборудование помещения: посреди помещения стол, несколько табуреток, две-три тумбочки, керосиновая лампа, чугунная печка и, как правило, икона Николая Чудотворца; он считался водным святым. Кухня на палубе была, но коллективного питания, конечно, не было, а пищу и кипяток варили каждый для себя отдельно. Спецодежды и постельного белья не полагалось, и команда пользовалась тем, что принёс [с] собой из дому, т.е. во время сна подстилай свой армяк-пальтишко и им окутывайся, а по[д] голову

валенок или сапог. Бань на пароходах не было, в отдельных случаях мылись у парового котла, но это не каждый механик разрешал мыться у котлов.

Хуже обстояло дело у матросов баржевых команд. На каждом буксирном пароходе из числа всех матросов было несколько человек баржевых, они во время рейса находились на баржах для несения вахт у рулей. Помещений на баржах было только для водолива-шкипера, каюта не отапливалась, матросы помещались в отдельных случаях в зоне баржи или под кормовым баком и, в редких случаях на отдельных баржах, в кормовой каюте. Кухонь на баржах не было, а в караване барж находилась лодка-косная, на середине её находился очаг для разведения огня для приготовления пищи и кипятка. Огонь разрешалось разводить в тихую безветренную погоду под наблюдением вахтенных каравана барж, так что часто приходилось принимать пищу – хлеб и кусок рыбы сайды – всухомятку. Трудовой день двенадцать часов в сутки, постоянно дополнительно были забуксировка, разбуксировка, приём топлива и ряд других работ. На пароходах и баржах всё делалось вручную: подъём якорей, у штурвала, носка-погрузка топлива, дров и др.

Вспомнил один эпизод, будучи подростком, насколько был тёмный народ. Рассказ моей бабушки – появление первого парохода на Сев. Двине, шедшего по реке против нашей деревни. Одна из соседок, увидев – идёт пароход, не зная, что это такое, бежит по деревне, кричит: «Бабы, мужики, бежите на угор, смотрите, по реке что-то плывёт медное или железное!» (это было лето 1858 г.). Я это привёл воспоминание вкратце от старого человека и сравниваю примером с современным речным флотом – автоматом, полной механизацией судов, культурно-бытовых условий в жизни судовых команд, и как теоретически и практически выросли люди за время Советской власти.

Я начал с рядового работника на вод[ном] транспорте с 1909 года на пароходах бывшего Северного пароходного общества «Котлас – Архангельск – Мурман». Во время национализации флота (1918 г.) был в должности помощника капитана парохода «Пр. Зосима» (грузопассажирский).

Хочу поделиться своим воспоминанием о интервенции на Сев. Двине. В последних числах 27-28 июля 1918 года пароходом «Преподобный Зосима» из Архангельска отходили пассажирским рейсом до г. В-Устюг<sup>6</sup>. В Архангельске это время было настолько тревожное, если можно выразиться так: во время солнечного тихого дня происходит колебание воздуха так, что черкни спичку – и воздух сразу воспламенится, вот в такое день и число отошли в рейс. С приходом в Устюг об Архангельске нам, команде парохода, ничего известно не было. Селекторной связи тогда не было. С приходом к путевой пристани Троица (шли очередным рейсом в Архангельск) нам при обмене почты почтальон сказал, что Архангельск занят англичанами-интервенцией. Все пароходы идут на Котлас, [из] Архангельск[a] советская власть эвакуируется.

На выходе Чамовского судового рукава Б. С-Двины<sup>7</sup> встретили стоящую у берега речную флотилию, состоящую из пассажирских и буксирных пароходов, проходя на траверзе парохода «Михаил Криличевский», с которого по мегафону получили распоряжение сделать оборот и подойти для швартовки к нему. На пароходе «М. Криличевский» эвакуировался из Архангельска губисполком. Нам был задан вопрос, куда следуете и какой везёте груз. Ознакомясь с грузом и приказом следовать в Котлас, часть продовольственного груза перегрузив на п/х<sup>8</sup> «Ломоносов», вся флотилия двинулась на Котлас. Подошли к местечку Сельцо, по приказу эвакуации ... вновь пристали к берегу. С парохода «Пр. Зосима» удалили всех пассажиров.

На берегу пассажиры перешли на пароход «Учредитель», а к пароходу «Пр. Зосима» подошёл пароход «Рюрик», на котором везли государственный банк. Перезагрузив банк и сопровождающих его людей (комендант Линденбаум) на пароход «Пр. Зосима», совещание эвакуации решило выйти на Котлас, куда и прибыли на следующий день (числа 5-6 августа). В Котласе стоянка судов продолжалась примерно 10-12 часов, после чего все пассажирские и часть буксирных вышли на В-Устюг. Стоянка в Устюге продолжалась около 30 часов. Большинство пароходов вернулись в Котлас, в том числе, после перегрузки госбанка на пароход «Бр. Варакины», и пароход «Пр. Зосима».

Сделав два пассажирских рейса, один до Н. Тоймы, а второй до Красноборска, пароход «Пр. Зосима» направили для перевозки военного груза, в небольшом количестве 12 ящиков до Вологды, [в] В-Устюге приняв на борт человек 350 пассажиров, часть из которых конвой. Из Устюга вышли в Вологду. С приходом в Тотьму капитану парохода по указанию Тотемского военкома вручили приказ, в котором говорилось: п/х «Пр. Зосима» с грузом 12 ящиков вернуть обратно в Котлас; но при наличии уже около 400 человек пассажиров договорились – груз 12 ящиков при сопровождающем отправили в Котлас на п/х «Константин» (буксирный б/Ривлина), а «Пр. Зосима» отошёл на Вологду.

С приходом в Вологду, освободив пароход от пассажиров, пароход поступил в распоряжение для перевозки в Котлас штаба Геккера<sup>9</sup> (после ликвидации мятежа в Ярославле его направили на Северо-Двинский фронт). Одновременно в баржу грузилась конная дивизия под командованием Хаджи-Мурата<sup>10</sup>, баржу буксировал пароход «Вельск». Из Вологды до Котласа шли совместно, т.е. «Пр. Зосима» и п/х «Вельск». 15 августа подошли в В-Устюг, пополнив для конницы фураж, и 16 августа прибыли в Котлас. Штаб Геккера перешёл на пароход «Мих. Криличевский», а на пароход «Пр. Зосима» приняли две роты балтийских военных моряков с крейсера «Рюрик»<sup>11</sup> и 17 августа вечером вышли вниз по р. С-Двине к линии фронта. 18 августа утром у местечка Сефтринский Монастырь, где стояли вспомогательные суда, сделали остановку, но в тот же день вся флотилия спусти-

лась до Нижней Тоймы, боевые суда стояли несколько ниже. По распоряжению командующим фронтом флотилии тов. П.Ф.Виноградовым<sup>12</sup> обе роты моряков были с парохода направлены на правый берег к деревне Каменный Прилук, близ которой находился враг.

В течение с 18 августа до 14 сентября вся речная флотилия дошла до Концгорья, а боевые пароходы спускались к устью реки Вага. За период с 18 августа по 14 сентября сражения с неприятелем были по обоим берегам р. С-Двины, и особенно долго враг удерживался на правом берегу у мест Борок-Городок, а на левом берегу у Сельца, но при активным действиям наших береговых войск и речной боевой флотилией враг отступил, оставив боевого вооружения, амуниции и продовольствия. К этому бою, за освобождение по правому берегу Борок-Городок и по левому берегу Сельцо, помню, командование флотилии приказало отряду моряков на п/х «Пр. Зосима» высадиться на л/берег к деревне Слудка и совместно с Вологодским полком вступить в бой, который находился ниже дер. Слудка в двух-трёх километрах у деревни Липовец. Вся флотилия находилась выше Кодемы-Пучуга, в том числе и п/х «Пр. Зосима». Перевозку моряков – двух рот – пришлось осуществить в ночное время, и спускались ниже боевых судов. После высадки на берег моряков пароход вернулся на прежнее место стоянки. На следующий день под напором наших войск и флотилии и, как тогда было известно, ударом по врагу обходом с тыла конницей Хаджи-Мурата, враг отступил.

А теперь вернусь к устью реки Вага. В дневное время боевые пароходы спускались к устью р. Вага, а к ночному времени они поднимались выше километров на 8-10, а в дозор во время ночи ниже боевых пароходов уходил винтовой пароход «Марта», впоследствии называется «Губарев». В ночь с 13 на 14 сентября боевые пароходы «Богатырь» и «Могучий» с дневной операции к ночи подошли к местечку Глиняный Мыс на заходе в Жужегский рукав реки С-Двины, «Богатырь» встал выше «Могучего» метров на 800-900. Во время ночи навалился густой туман, погода была штилевая, в 24 часа произошла смена вахтенных моряков, часа в четыре утра вахтенные услышали приближение какого-то снизу судна, но не зная, есть ли в дозоре п/х «Марта», вахтенный моряк, узнав от сменившего его моряка, что «Марты» внизу нет, в то же время была сделана боевая тревога на п/х «Могучий» и одновременно в тумане показалось неприятельское судно-канонерка, с которой сделали по п/х «Могучий» из орудия выстрел. Снаряд в пароход не попал, а близ парохода в берег.

П/х «Могучий» во время тревоги сразу отошёл от берега, но второй выстрел с канонерки снаряд попал в кормовую часть парохода, этим нарушил управление судном, кормовая часть металлической палубы была разорвана, оборваны цепи штуртросов руля. Третий выстрел и второе попадание снаряда в левый борт – кожух, осколками пробил реверсирную<sup>13</sup> магистраль с паровых котлов на машину, пароход окончательно вышел из строя,

и от повреждения корпус начал заполняться водой. Команда бросилась вплавь к берегу, но пулемётный огонь с канонерки преградил дорогу к берегу, заставил вернуться на пароход. Всю команду моряков и речников взяли на борт канонерки и п/х «Петроград», которых отправили в Дв. Безрезник в заключение, как пленённых. Пароход «Могучий» по течению реки снесло на 2-3 километра, где и затонул.

Большинство боевых пароходов находилось на вооружении в Котласе и Устюге, а поэтому пришлось отступать вплоть до Н. Тоймы. С приходом боевых пароходов, вооружённых дальнобойными 75-мм орудиями, такие орудия были поставлены на несамоходные металлические шаланды, [которые] буксировались пароходами. К концу навигации 1918 года благодаря дальнобойным вооружениям пароходов враг был отброшен [в район] Тулгас-Концегорье. В самое последнее время с парохода «Мурман» (ныне «П. Виноградов») было подбито два неприятельских аэроплана: один свалился в реку, а второй в лес выше Троицы. В последние дни октября на реке появился шуга-лед, а поэтому вся флотилия вынуждена уйти в затоны, а в начале ноября потеплело, и боевые суда и часть вспомогательных на несколько суток вновь вернулись к линии фронта.

За время с 18 августа по 14 сентября со стороны неприятеля воздушные вылеты были только как разведка, а с 14 сентября до конца навигации неприятель по тому времени делал налёты в нашу сторону по 4-5 самолётов, не как в разведку, а боевые, чем и причинял нашей флотилии быть всегда начеку. Наши потери судов: п/х п/х «Могучий», «Дедушка», «Малютка», «Андрей».

В 1919 году я был п/капитана на п/х «К. Маркс», на фронт пароход посылался дважды для переброски войск С-Двинского фронта на другие участки боевых сражений. Остальное время пароход с июля до конца навигации находился в распоряжении военного порта в Котласе.

При отступлении интервенции по реке Б. С-Двине в 1919 году их канонерки были подорваны, по случаю спада воды: одна в Концегорском рукаве против церкви Концегорье, вторая на выходе из Концегорского рукава.

Отдаю должное командующему С-Двинским фронтом-флотилией тов. Виноградову Павлину Фёдоровичу, как боевому военачальнику. Всегда, т.е. до его гибели у дер. Шидрово в устье р. Вага, видели его на мостике п/х «Крейсер»<sup>14</sup>, на котором он находился и руководил фронтом.

Записал кратко из памяти об эвакуации из Архангельска и боевых действий на Северной Двине. Бывший пом. капитана п/х «Пр. Зосима» М. Ив. Кузнецов.

18/XI-1966 г.

*Архив ККМ. Ф. 9. Оп. 1. Д. 3. Л. 31-38.*

*Подготовка к публикации – Т.А. Шишова, комментарии – С.А. Гладких*

<sup>1</sup> Кузнецов Михаил Иванович (1893-1975) – потомственный речник, всю свою жизнь посвятивший работе на Северной Двине, капитан ряда речных судов. В 1918 г. – помощник капитана парохода «Преподобный Зосима», в 1919 г. – помощник капитана парохода «Карл Маркс».

<sup>2</sup> При подготовке воспоминаний к публикации исправлены орфографические и пунктуационные ошибки, стилистика автора сохранена без изменений.

<sup>3</sup> По состоянию на 1893 г. – деревня Чернецкая Метлинской волости Сольвычегодского уезда Вологодской губернии.

<sup>4</sup> Министерства народного просвещения.

<sup>5</sup> Отпотевали.

<sup>6</sup> Авторское сокращение «Великий Устюг».

<sup>7</sup> Авторское сокращение «Большая Северная Двина».

<sup>8</sup> Сокращение «пароход».

<sup>9</sup> Геккер Анатолий Ильич (1888-1937) – российский и советский военный деятель. С мая по июль 1918 г. – комиссар Беломорского военного округа, один из руководителей подавления Ярославского восстания 6-21 июля. С августа по декабрь 1918 г. – командующий войсками Котласского укреплённого района.

<sup>10</sup> Дзарахов Хаджи-Мурат Уариевич (1874-1945) – осетин, герой 1-й Мировой войны и активный участник Гражданской войны на стороне красных. В 1918 г. командовал отдельным кавалерийским отрядом, действовавшим на Северном фронте.

<sup>11</sup> «Рюрик» – крейсер Балтийского флота. Не путать с ранее упомянутым пароходом «Рюрик».

<sup>12</sup> См. примечание 2 к предыдущей публикации.

<sup>13</sup> Видимо, реверсивную.

<sup>14</sup> Такого парохода в составе Северо-Двинской флотилии не было.



**Команда парохода «Карл Маркс», 1919 г. В центре сидит М.И. Кузнецов.**

**КОТЛАССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**  
(из писем народного артиста РСФСР И.Н. Конопацкого<sup>1</sup>)



... Я родился в 1925 г., и мы жили всё время в Ленинграде. <...> Папа всё время работал на партийных работах, каких – не знаю. Был связан с С.М. Кировым<sup>2</sup>, это я знаю точно, так как был с папой несколько раз в его кабинете в Смольном, и запомнил, как один раз они очень долго громко смеялись, а Киров, проходя мимо, ерошил мне волосы. Всё это говорит о том, что у них с Кировым отношения были не просто деловыми.

Также помню, как в начале тридцатых, когда в Ленинграде было очень плохо с продовольствием, папу назначили каким-то руководителем по снабжению города. И в это

время он был арестован в первый раз. <...> Был суд, и ему назначили три года высылки без поражения в правах. Его выслали в г. Котлас Архангельской обл., где он должен был отмечаться раз в неделю. Когда папа нашёл жильё и начал работать в какой-то строительной конторе, мама забрала меня, и мы тайком уехали из Ленинграда в Котлас. По тем временам у папы был очень мягкий приговор. Но папа был уверен, что его должны были оправдать и остался очень недоволен приговором, считал его несправедливым и написал письмо Сталину. После этого ему дали ещё десять лет. <...>

После ареста папы мы жили очень трудно; я увидел объявление, что театру требуются ученики и, поскольку я в школе много и успешно участвовал в самодеятельности, меня это объявление очень заинтересовало, и в сентябре 1940 г. я был принят на работу в Котласский драмтеатр в качестве «ученика артистов», как было записано в моей трудовой книжке, с которой я и проработал в разных театрах до моего ухода на пенсию. В то время художественным руководителем театра был Толчинский Марк Моисеевич<sup>3</sup>. В мои обязанности входило помогать художнику писать афиши, рисовать с ним задники для новых постановок, в антрактах помогать рабочим переставлять декорации, помогать электрику, когда надо, и вечером участвовать в массовых сценах в спектаклях, а потом стал получать маленькие эпизоды. В скором времени мне стали поручать довольно интересные роли; обычно это было, когда кто-нибудь заболел, и я его заменял. <...>

О начале войны мы узнали, будучи на гастролях в г. Сольвычегодске. Был чудесный летний день, мы играли днём на открытой площадке в саду «Чужого ребёнка» Шкваркина, а вечером пришли играть в Дом культуры спектакль «Как закалялась сталь», сидели в большой комнате и гримирова-

лись перед началом спектакля, и вдруг вбегает наш администратор и со словами «Товарищи, товарищи, слушайте!» включает радиотарелку, и мы слышим перечисление областей, которые объявляются на военном положении. Началось бурное обсуждение этого события: оптимисты говорили, что война окончится за три месяца; пессимисты, что война не кончится раньше нового года, и никто не мог даже представить себе, сколько лет продлится эта война и какие будут ужасные последствия. И сразу же на другое утро два человека должны были явиться в военкомат, и артист Климов Иван Николаевич<sup>4</sup> и гримёр Васильев уехали в Котлас. Позже ушёл добровольцем на фронт и артист Кавязин Николай Григорьевич, примерно через год он погиб на фронте, и нам привезли его вещи – маленький чемоданчик, – так как оказалось, что у него никаких родственников не было. Судьба Васильева мне неизвестна, а артист Климов Иван Николаевич остался жив <...>.

Во время войны Котласский театр работал очень много и интересно. Мы играли почти все новые пьесы, которые в то время появлялись, а также русскую и зарубежную классику. Каждый год две бригады артистов ездили обслуживать колхозников и речников во время посевной и уборочной кампаний, много играли шефских концертов в госпиталях и воинских частях, ездили на гастроли в Княжпогост, Ухту, Воркуту, Нарьян-Мар и по области. Театр в то время пользовался большой популярностью, и, несмотря на то, что в городе был голод, каждый вечер театр был полон.

В 1944 г., несмотря на то, что дела в театре у меня шли отлично, я много играл хороших ролей, я решил, что мне всё-таки надо получить хорошее театральное образование и уехал в Москву, где поступил в Государственную оперно-драматическую студию им. К.С. Станиславского. Впоследствии студия стала театром, и я работал в этом театре. Потом меня пригласили в Рижский Русский драмтеатр, потом работал в Тбилиси, в Русском драмтеатре им. Грибоедова, потом был Иркутск, а в 1954 г. меня пригласил Н.П. Акимов в Ленинград в театр им. Ленсовета, которым он тогда руководил. В 1970 г. меня пригласили в театр им. В.Ф. Комиссаржевской. В 1986 г. мне было присвоено звание народного артиста РСФСР, а в 2000 г., несмотря на то, что я был много занят в театре, я ушёл на пенсию, потому что в девяностые годы работать в театре мне стало неинтересно по многим причинам.

31.03.2016

Моя мама была по профессии портниха, причём очень хорошая <...> Её мастерство много раз нас просто спасало. Где она работала в Котласе, я не помню, но в первую военную зиму 1941 г. она почему-то не работала, а эта зима была самая страшная, люди просто умирали с голоду, еды не было никакой. По карточкам давали немного хлеба, и всё. По утрам по городу ездили сани и собирали на ж/д вокзале, на пристани, на базаре тела умерших.



Театр был прикреплен к какой-то столовой, и мы ходили туда за едой каждый день. Для этого мы выделяли двух дежурных, которые брали приспособленный для этого бачок для воды, привязывали его к санкам и везли в столовую, где нам по списку наливали «болтушку» – это мука, разведённая в воде: на работающего полагалось две порции, на иждивенца – одна. После репетиции все в театре выстраивались с бидончиками в очередь, и дежурные разливали болтушку по списку. Один стоял и длинной палкой с развилками мешал, а другой порционным черпаком разливал. Потом они менялись, так как мешать было тяжело. Все следили за этим и говорили: «Мешай, мешай!», чтобы гуща не оседала на дне. Мне полагалось три порции – две на меня и одна на маму. И вот в это страшное голодное время мама теряет хлебные карточки, вернее, их у неё крадут. Мама заболела, у неё отнялись ноги, она лежала, не вставая. Не знаю, чем бы это кончилось, если бы мне не удалось устроить её в госпиталь, который открылся в это время для привозимых истощённых ленинградских блокадников. Мама по документам и паспорту была ленинградкой, и это её спасло. <...>

Где мы жили в Котласе? Я адресов не помню, хотя зримо очень хорошо их вижу. Это были три комнаты и угол, которые мы снимали в разных местах. И помню также комнату, которую я получил от города по ходатайству театра. Вот некоторые маленькие подробности из жизни моей мамы, театра и города того времени.

05.04.2016

*Подготовка к публикации – О.Н. Анисимова, комментарии – С.А. Гладких*

---

<sup>1</sup> Конопацкий Иосиф Николаевич – российский, советский актёр театра и кино, народный артист РСФСР. Ныне проживает в Норвегии. Письма И.Н. Конопацкого адресованы библиографу Котласской ЦБС Ольге Николаевне Анисимовой, публикуются с сокращениями.

<sup>2</sup> Киров Сергей Миронович (1886-1934) – революционер, советский партийный и государственный деятель. В 1926-1934 гг. возглавлял Ленинградскую парторганизацию. Убит на пороге своего рабочего кабинета в Смольном.

<sup>3</sup> Толчинский Марк Моисеевич (1909-?) – советский актёр, режиссёр и драматург, заслуженный деятель искусств Марийской АССР. Служил в театрах Архангельска, Вологды, Котласа, Новочеркаска, Саранска... Главный режиссёр Марийского, Ставропольского, Кабардино-Балкарского драматических театров.

<sup>4</sup> Климов Иван Николаевич (1911-1992) – советский актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР. Начиная карьеру в художественной самодеятельности Великого Устюга. Служил в театрах Архангельска, Северодвинска, Котласа, Курска, Грозного, Великих Лук, Нижнего Тагила, Усть-Каменогорска, Ленинграда... С 1966 г. и до конца дней – актёр Иркутского драматического театра.

## НАТАЛИЯ ИВАНОВНА НИКОЛАЕВА



Многие поколения котлашан узнавали историю нашего города по экскурсиям и лекциям, которые вела Наталья Ивановна Николаева. Совсем молодой девушкой в 1987 г. пришла она в Котласский краеведческий музей, тогда ещё историко-революционный, на должность младшего научного сотрудника. Затем занимала должности экскурсовода-методиста, старшего научного сотрудника, заведующего отделом истории, заведующего отделом музейной педагогики. Общий стаж её работы насчитывает почти 40 лет.

Родилась Наталья Ивановна 4 апреля 1958 г. в городе Бендеры Молдавской ССР, затем семья переехала в Котлас. В 1975 г. окончила среднюю школу № 5, в 1977-1982 гг. училась в

Сыктывкарском государственном университете, став историком, преподавателем истории и обществоведения. После окончания университета работала учителем истории в школе села Няшабож Ижемского района Коми АССР, в 1985-1986 гг. – воспитателем в школе-интернате Лимендского ЦСРЗ, в 1986-1987 гг. – преподавателем истории в котласском ПТУ № 20.

За время работы в музее Наталья Ивановна в совершенстве освоила методику организации и проведения научно-просветительской работы, ею были созданы программы по использованию краеведческого материала в учебно-воспитательной работе образовательных учреждений. Ежегодно Наталья Ивановна лично проводила более сотни экскурсий и лекций различной тематики: «Котлассия, динозавр и другие...» (интерактивное занятие с мастер-классом); «Палеонтологические раскопки профессора В.П. Амалицкого» (интерактивное занятие); «Первые следы пребывания человека на территории Котласского района» (игра и интерактивное занятие «Мы – археологи»); «Из истории заселения нашего края и названия "Котлас"» (виртуальная викторина); «Самсон Суханов – каменных дел мастер» (интерактивное занятие «Создай архитектурный памятник»); «Селу Котласу суждено...», «Тайны старого Котласа»; «За веру, царя и Отечество», «Котласская пересылка и Котласлаг» и многие другие.

Наталья Ивановна была постоянной участницей краеведческих чтений и семинаров, научных конференций, где выступала с докладами; систематически публиковала статьи краеведческой тематики в средствах массовой

информации. С начала 2000-х гг. ею проведена серьезная работа по реэкспозиции трёх музейных залов, рассказывающих об истории Котласа и региона с IX в. до 1946 г. В новой экспозиции, открытой в 2008 г., приоритет был отдан тематико-экспозиционным комплексам, вызывающим неослабевающий интерес у посетителей музея: заселение Севера, двинская топонимика, местная традиционная культура, образование города Котласа, Первая мировая и Гражданская война, раскулачивание и политические репрессии 1930-х годов.

Ежегодно Наталия Ивановна участвовала в грантовых конкурсах разного уровня. По результатам проекта «Древний Пырас. Археологический поиск» (с участием археологов Архангельского областного краеведческого музея) было обнаружено древнее финно-угорское поселение на территории Котласского района, фонд музея пополнился новыми ценными экспонатами. По итогам проекта «Котлассия, двинозавр и другие...» оформлен интерактивный зал «Раскопки профессора В.П. Амалицкого в Котласском районе», разработаны новые интересные экскурсии и практические занятия для детей и взрослых.

За годы работы в музее Наталия Ивановна оформила ряд выставок, которые получили большой общественный резонанс: «Афганистан, ты моя...», «Чеченская рана России», «Котлас. Вчера. Сегодня. Завтра», «Палеонтологические раскопки профессора В.П. Амалицкого в XIX – начале XX вв.», «Их след в истории России» и другие.

Наталия Ивановна, заведующая отделом, не только сама разрабатывала экскурсии различной тематики, но и вела методическое сопровождение молодых экскурсоводов отдела музейной педагогики, возглавляла научно-методический совет музея. Она активно использовала в своей работе информационные технологии: ею разработаны и нашли применение виртуальные экскурсии с элементами инсценизации и арттерапии, с викторинами, интерактивными занятиями и квестами. Как высококвалифицированный специалист, она разрабатывала и проводила общешкольные городские краеведческие олимпиады и викторины. Являлась также и методистом по работе с маломобильными группами.

Наталия Ивановна за свой труд удостоена многочисленных муниципальных наград, поощрялась Благодарственным письмом областного Собрания депутатов, Почётной грамотой Губернатора Архангельской области, Почётной грамотой Министерства образования, науки и культуры России, Благодарственным письмом Председателя Государственной Думы Российской Федерации.

Наталия Ивановна обладала и обладает глубокими знаниями по истории края, высокой эрудицией, эмоциональностью. Постоянно работая над повышением своего профессионального уровня, она являлась любимым экскурсоводом для котлашан и гостей города. Такие качества характера, как порядочность, добросовестность, ответственность, скрупулёзность, настой-

чивость, строго научный подход и принципиальность позволили ей пользоваться заслуженным уважением в коллективе музея и среди котлашан.

С 1 сентября 2018 г. Наталия Ивановна Николаева находится на заслуженном отдыхе, но материалы, собранные и обработанные ею, разработанные ею занятия находят своё применение в практике работы новых сотрудников отдела музейной педагогики.

*Т.А. Серёдкина*

### ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА ШИРШОВА



Татьяна Анатольевна Ширшова родилась 6 ноября 1953 г. в Котласе, в семье речников. Закончив восьмилетнюю школу № 8, поступила в 1968 г. в Котласское педагогическое училище на дошкольное отделение, по окончании обучения получила специальность дошкольного работника. В 1972 г. её избирают секретарём первичной комсомольской организации педагогического училища на освобождённой основе. Обладая высокими деловыми качествами и огромным трудолюбием, она вошла во взрослую жизнь и сделала отличную карьеру.

В 1978-1984 гг. Татьяна Анатольевна являлась ответственным секретарём Котласского отделения общества охраны памятников истории и культуры. С 1984 по 1992 гг. трудится в Котласском историко-революционном музее экскурсоводом, научным сотрудником, главным хранителем. С 2002 по 2011 гг. возглавляет Котласский краеведческий музей, в настоящее время работает в должности главного хранителя фондов. Именно музей – главное дело её жизни. Трудовой стаж Т.А. Ширшовой в музее составляет 25 лет.

За время работы Татьяны Анатольевны в должности директора Котласского краеведческого музея произошло значительное развитие материально-технической базы учреждения: были оформлены документы на здания, сделан проект границ земельного участка, в здании фондохранилища оборудованы система пожаротушения и охранная система. Проводились работы по реэкспозиции, велась проектная деятельность, на базе музея работали клубы и различные общественные объединения. В 2008 г. открыта новая экспозиция – «Котлас и район с древнейших времён до 1946 года».

Татьяна Анатольевна выезжала в архивы Архангельска и Великого Устюга для изучения документов по котласской истории, в том числе в рам-

ках партнёрского проекта «Документы свидетельствуют», получившего грантовую поддержку городского отдела культуры. По её инициативе организована вечер-встреча «Памяти котлашан – Героев Советского Союза»: подведение итогов двухлетней работы по поиску родственников Героев. Велась обширная переписка, разработка электронных презентаций, работа с музеями России и зарубежья.

Татьяна Анатольевна постоянно занимается исследовательской работой, ведёт колоссальную поисковую и собирательскую работу, привлекая родственников знаменитых земляков, краеведов, музейщиков. Благодаря этому скомплектована богатая фондовая коллекция по истории родного края. Проект «Узнаем. Запомним. Сохраним», руководителем которого являлась Татьяна Анатольевна, победил в конкурсе проектов некоммерческих организаций, объявленном Министерством по развитию местного самоуправления Архангельской области, и получил грант в размере 207770 рублей. В результате реализации проекта издан сборник «Жизнь на реке», в который вошли воспоминания старожилов приречного района Котласа, исследовательские работы учащих лица № 3, фотографии и документы из музейных коллекций.

За прошедшие годы Татьяна Анатольевна участвовала в разработке и оформлении экспозиции «Котлас и Котласский район в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», выставок «Я сам себя не знаю до конца» (памяти Заслуженного артиста России В.В. Полякова), «Котлашане – Великой Победе», «Город нашей судьбы», «К 100-летию Октября» и других. Практически ни одна выставка не обходится без участия возглавляемого ею отдела фондов. Отдел демонстрирует стабильно высокие показатели работы, выполняет и перевыполняет основные плановые задания.

Т.А. Ширшова ведёт консультационную работу с ведомственными и школьными музеями города и района. В 2015 г. при её содействии открыта музейная комната «Лименда. Страницы истории» в помещении Лимендского дома культуры, в 2019 г. – музейная комната «История Котласского городского суда. 1918-2018 гг.» в здании суда. Татьяна Анатольевна целенаправленно работала со спонсорами, привлекая их к приобретению экспонатов, оборудования. Участвовала в работе семинаров, конференций, чтений, «круглых столов» по повышению квалификации и обмену опытом, в 2006 г. побывала в составе делегации Архангельской области на седьмом культурном форуме стран Евросоюза в Финляндии.

Как главный хранитель, Т.А. Ширшова ведёт большую работу по комплектованию музейных фондов, по изучению и сохранению истории Котласа и района. Постоянно работает над повышением квалификации, следит за изменениями законодательства в сфере музейной деятельности, знает историю и культуру края, формирует электронную базу данных музея. Кроме того, она основательно разбирается в особенностях и сфере деятельности Котласского музея, соблюдает профессиональные этические

принципы, поскольку музейная работа имеет важное значение для общества и связана с большой ответственностью.

Татьяна Анатольевна активно участвует в издательской деятельности краеведческой тематики. При её содействии, в соавторстве и в составе редакций изданы несколько книг и фотоальбомов об истории Котласа, буклеты и наборы открыток. Является автором публикаций в местной печати: рубрик «История музейного предмета», «Экспонаты музея рассказывают»; автором телесюжетов. Ею организована реставрация узкоплёночного ретро-фильма о Котласе с дальнейшим показом по местному телевидению.

Татьяна Анатольевна ведёт и большую общественную работу. С 1999 по 2004 г. она – один из учредителей и председатель правления общественного движения «Женщины Котласа»; с 2003 г. – заместитель председателя общественного движения краеведов «Северное трёхречье», в 2013-2015 гг. возглавляла это движение. Являлась членом избирательных комиссий всех уровней власти, в 2013-2015 гг. возглавляла городскую территориальную комиссию. Член Общественного совета муниципального образования «Котлас», председатель Совета ветеранов Котласского горкома комсомола.

Её общественная деятельность объединяет горожан. Среди идей, реализованных Татьяной Анатольевной – создание женского клуба «Двиняночка», клуба «Моя родословная». Члены клубов стали незаменимыми помощниками музея в организации просветительской и исследовательской работы. При активном участии Татьяны Анатольевны прошли вечер-встреча поколений «Комсомольская юность моя» в честь 70-летия городской комсомольской организации, два Всероссийских комсомольских собрания, встреча ветеранов комсомола города «Комсомол собирает друзей» (2018 г.). Это про таких, как она, поётся в песне: «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым!»

Татьяна Анатольевна имеет широкий кругозор, обладает организаторскими навыками, системным мышлением и умением анализировать, очень ответственна. Ей присущи такие личные качества, как точность и надёжность; независимость, инициативность и способность принимать решения; упорство и высокая стрессоустойчивость. Творческий, доброжелательный, оптимистически настроенный человек, она всегда готова помочь всем и вся. Её неуёмность, задор, искренность сразу привлекают внимание собеседников. Она обладает недюжинной энергией и силой воли.

Татьяна Анатольевна награждена многочисленными благодарственными письмами и почётными грамотами областного и муниципального уровня, комсомольскими наградами. За значительный вклад в историческое и культурное развитие города Котласа, за активную жизненную позицию, в 2014 г. Татьяне Анатольевне Ширшовой присвоено звание «Почётный гражданин муниципального образования "Котлас"».

*Т.А. Серёдкина*

**ФЛЯЖКА «ПАМЯТЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОЙНЫ»**



**№ главной инвентарной книги:** 1626 КП 1.

**Материал, техника:** алюминий, литьё, фабричное производство.

**Размер, вес:** 19,5 x 13 см, диаметр горлышка 2,5 см.

**Время, место производства:** Российская империя, начало XX века.

**Сохранность:** царапины, потёртости, ржавчина.

**Описание:** фляжка овальной формы, горлышко вытянутое, на венчике горлышка выступ наружу. Вся поверхность украшена самодельной чеканкой. С одной стороны надпись «ПАМЯТЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ВОЙНЫ 1914-15 ГГ. ГЕРМАНИЯ Г. КРОССЕНЬ», расположенная столбиком в центре в обрамлении веточек, перевязанных лентами внизу и сходящихся вверху. Внутри обрамления над надписью в венке из листьев изображение царского венца. От венка вниз спускаются по разные стороны две ленты с надписью «ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ РОССИЯ». Всё это изображение в целом окружает окантовка с геометрическим орнаментом в виде треугольников. С другой стороны фляжки – изображение сердца, горизонтально пронзённого стрелой. Позади сердца – скрещённые наискосок якорь и крест. С обеих сторон от сердца две небольшие летящие птицы, повёрнутые к сердцу. Под сердцем две связанные, перекрещенные ветви, над сердцем также две связанные ветви папоротника, от узла вниз спускаются кисти. Вся эта композиция обрамлена окантовкой, аналогичной другой стороне. По боковой по-

верхности фляжки с двух сторон изображены две одинаковые ветви, увенчанные наверху цветком. Дно фляжки украшено надписью «SOUVENIR DE LA GUERRE 1914-15». Верхнюю часть фляжки с двух боковых сторон украшает окантовка в виде полукругов с геометрическим орнаментом в виде треугольников, которая соединяет окантовку на обеих сторонах, и маленькие веточки папоротника в уголках. Горлышко опоясывает орнамент из треугольников, а венчик – орнамент из неровных ромбов.

**Надписи, клейма:** на шейке горлышка с одной стороны выбит герб Российской империи (двуглавый орел), вокруг герба сверху полукругом буквы «ПБПК», снизу полукругом цифры «1910», вторая единица в дате частично стёрта. Аббревиатура «ПБПК» означает Петербургскую приёмную комиссию, т.е. это клеймо военной приёмки.

**История предмета:** право использовать государственный герб как часть фирменного знака имели только поставщики Двора Его Величества, клейма с орлом – казённые приёмочные либо казённые заводы. Из приказов по Военному ведомству следует, что в 1901 г. был принят суконный чехол для фляги без кружки, а в 1909 г. был принят новый чехол. Фляги стали выпускать более округлой формы, двояковыпуклые с корковой пробкой. Они были разработаны в качестве элемента комбинированной системы ношения и вкладывались внутрь котелка. В комплект входила также алюминиевая кружка для чая. Данная фляга – образца 1909 года, ёмкостью два фунта и пять золотников (около 0,84 л). Клеймо производителя отсутствует, т.к. в этом комплекте оно проставлялось на кружке. Самодельная чеканка нанесена позже, возможно, в лагере военнопленных в городе Кроссен.

**Источник поступления:** от Власовой Л.П. 18.06.1971 г. в Народный музей. Поступление в Котласский краеведческий музей занесено 25.11.1986 г.

*С.В. Казакова*



**КОТЛАССКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ АРХИВ**

Архив муниципального образования «Котлас» располагается в доме 119 по ул. Володарского. До 1994 г. архив выполнял обязательства по передаче поступающих на хранение документов в Государственный архив Архангельской области, поэтому ныне обеспечивает хранение документов в основном с 1940 г. Есть, конечно, и редкие экземпляры, имеющие более ранние даты: например, копия плана на участок земли, отведённый под город Котлас, датированная 1921 г.; выкопировка из плана проекта города Котласа с показанием кварталов, подлежащих в первую очередь к застройке; доклад 1922 г. по вопросу отвода земли городу Котласу. Из этих документов можно узнать, насколько тяжело решался вопрос об увеличении площади Котласа, какое сопротивление оказывалось со стороны жителей деревень Жернаково и Мартемьяновская включению их в городскую черту.

На сегодняшний день городской архив хранит документы 133-х фондов, 64 из которых являются фондами ликвидированных организаций и сформированы из приказов по личному составу, лицевых счетов и личных карточек уволенных работников. Данные документы наиболее востребованы в связи с тем, что они связаны с обеспечением социальных прав граждан. К ним обращаются граждане при выходе на пенсию по возрасту, оформлении пенсии по потере кормильца и т.п.

69 фондов сформированы из документов постоянного (вечного) срока хранения. Наиболее важная для города информация содержится в фондах Котласского городского исполнительного комитета, администрации муниципального образования «Котлас» и её отделов, комитетов, управлений: архитектуры, образования, культуры, здравоохранения, торговли, экономического развития, жилищно-коммунального хозяйства, муниципального имущества.

Документы Котласского городского исполнительного комитета рассказывают о повседневной жизни города с 1941 по 1991 гг., поэтому являются наиболее востребованными. Именно они могут рассказать, как жил город в годы Великой Отечественной войны, как восстанавливался после трудных военных лет, как развивался, выполняя обязательства и планы советских пятилеток. Практически вся информация о строительстве города, состоянии образования, здравоохранения, культуры, жилищно-коммунальной сферы содержится в протоколах заседаний горисполкома и решениях к ним. Содержатся в данных документах и решения по рассмотрению обращений граждан: например, об освобождении от уплаты штрафов или некоторых налогов, об оказании материальной помощи, о выделении земельного участка под индивидуальное строительство и т.д.

В муниципальном архиве можно получить представление о работе таких предприятий и организаций города, структур исполкома, которые уже не существуют:

Почтово-телеграфная контора связи (1938-1943 гг.);

Котласский городской Совет Осоавиахима (1933-1945 гг.);

Котласская городская инспектура госстатистики (1939-2006 гг.);

Котласское межрайонное отделение уполномоченного Комитета по делам мер и измерительных приборов при СНК СССР (1945 г.);

Котласский мостозавод Северного управления железнодорожного строительства МВД (1947-1950 гг.);

Котласский лесопильно-тарный завод «Главлеспищетары» (1940-1950 гг.);

Котласский лесотарный завод «Роспищетара» п. Байка (1929-1953 гг.);

Котласская группа сельхозмукомолии (1921-1938 гг.);

Котласская кооперированная торговая база «Главтекстильторг» Министерства торговли СССР (1932-1955 гг.);

Котласская база хлебопродуктов (1948-1953 гг.);

Котласская городская плановая комиссия (1940-1991 гг.);

Котласский городской комитет народного контроля (1966-1990 гг.);

Котласский городской Совет народных депутатов (1993 г.).

В фондах этих учреждений и организаций содержатся по большей части отчётные данные, плановые показатели, приказы руководителей по основной деятельности, финансовые отчёты, информация о штатной численности.

Работа архива заключается не только в том, чтобы сохранить документы, но ещё и сделать наиболее интересные из них достоянием общества. Поэтому сотрудники архива охотно предоставляют возможность котлашанам и гостям города знакомиться с документами в читальном зале, разрабатывают и оформляют на основе имеющихся на хранении документов выставки. Для ознакомления с работой архива проводятся экскурсии для школьников, студентов и рядовых граждан. В настоящее время ведётся работа по составлению краткого справочника по фондам муниципального архива, который раскроет их содержание.

Сегодня в котласский архив ежегодно передают на хранение документы только 18 организационных структур города. К великому сожалению архивистов, нет среди передаваемых документов тех, которые в архивной сфере называются документами личного происхождения. К ним относятся, например, личные дневники, частная переписка, воспоминания, фотографии, запечатлевшие важные моменты в жизни человека. Поэтому сотрудники муниципального архива обращаются к жителям Котласа с призывом: «Сдавайте семейные архивы в архив города! Сохраняя ваши документы, мы сохраним память о вас и ваших предках!»

## **КРАЕВЕДЕНИЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ФОРМАТЕ (краеведческие электронные ресурсы Котласской центральной городской библиотеки)**

Библиотечное краеведение всегда было одним из ведущих направлений деятельности Котласской центральной городской библиотеки. Автоматизация вывела его на новый уровень, сделала многограннее, позволила использовать краеведческие информационные ресурсы с наибольшей полнотой и удобством.

Котласская центральная библиотека является собирателем, хранителем и проводником информации о культурных традициях края. Здесь сосредоточен основной краеведческий фонд, а также формируется центральный краеведческий справочно-библиографический аппарат и главная его составляющая – краеведческий каталог. С конца 2001 г. каталог ведётся и в электронном виде. Это наиболее полный источник библиографической информации о Котласе и Котласском районе в исторических и современных границах.

Электронный каталог является сводным, в нём отражены все материалы о крае. Даже в том случае, если они отсутствуют в фонде библиотеки, указывается место хранения документа в библиотечной сети или за её пределами. Каталог включает записи на все виды документов (книги, карты, аудиовизуальные материалы, электронные ресурсы, статьи краеведческого характера из сборников, периодических и продолжающихся изданий), независимо от языка, места и времени издания, идейной направленности. Хронологический охват источников – с 1886 г. по настоящее время. Объём электронного каталога составляет более 38 тысяч библиографических записей. Ежегодная ретроспективная конверсия (перевод в машиночитаемую форму) карточного каталога значительно расширяет массив библиографических записей электронного каталога.

Краеведческий каталог представлен на сайте Котласской городской централизованной библиотечной системы (<http://kotlaslib.aonb.ru>). Ряд библиографических описаний снабжён гиперссылками на полные тексты. Оцифровка документов и режим удалённого доступа позволяют сохранить ценный документный краеведческий фонд в процессе его активного использования.

Как информационный посредник между муниципальными органами власти и населением города библиотека максимально полно старается представить в каталоге нормативно-правовые акты местного характера. Каталог включает все опубликованные документы местного самоуправления последних лет (с полными текстами).

Фонд библиотеки постоянно пополняется. Оперативно информировать о новых краеведческих книгах, поступивших в фонды библиотек системы, призвана страница сайта «Краеведческие издания» в разделе «Обзоры и поступления».

В современных условиях центральная библиотека стремится стать интересной, более доступной и максимально полезной. Она не только сохраняет краеведческий фонд и создаёт библиографическую информацию о крае, но и самостоятельно формирует краеведческие ресурсы, которые размещает на веб-сайте.

Используя обширный краеведческий фонд, библиографический сектор центральной библиотеки разработал ряд тематических интернет-проектов. Так, в конце 2008 г., в преддверии 65-й годовщины Победы над фашистской Германией, были созданы проекты «Котлас в годы Великой Отечественной войны» и «Котлашане – Герои Советского Союза».

Первый предоставляет возможность оперативного удалённого доступа к фактографическим, библиографическим и иллюстративным материалам по истории Котласа в военный период, отражает работу предприятий и организаций, самоотверженный ратный и трудовой подвиг горожан в 1941-1945 гг. Второй знакомит с биографиями 15-ти Героев Советского Союза, родившихся или живших в Котласе и Котласском районе либо на территории, впоследствии вошедшей в состав Котласского района. Биография каждого героя сопровождается портретом, документами времён Великой Отечественной войны, информацией об увековечении памяти знаменитого земляка и библиографическим списком. Оба проекта были переработаны и значительно дополнены информацией в 2014 и 2015 гг.

Библиотеки системы испытывали определённые трудности в выполнении запросов о памятниках города и района. Скучная информация была очень разрозненной и не систематизированной. Для устранения этих проблем в 2009 г. создан, а в 2015 г. переработан проект «Памятники Котласа». Этот электронный ресурс рассказывает о прошлом и настоящем памятников, расположенных на территории города Котласа. Изображение памятника дополняется его описанием, информацией о месте его расположения и об инициаторах сооружения, авторе, дате открытия; справкой о событии или личности, которым посвящён памятник. Характеристика памятников завершается списком литературы, библиографические описания которого являются гиперссылками на полные тексты. К настоящему моменту в проекте размещена информация о 183 объектах.

В конце ноября 2012 г. на сайте размещён сходный проект «Памятники Котласского района». Он включил комплексную характеристику объектов культурного наследия района: памятников природы, археологии, палеонтологии, архитектуры и градостроительства, истории, техники, а также скульптурных сооружений. На сегодняшний день в проекте охарактеризован 161 объект.

В 2016 г., в Год российского кино, создан проект «Котлас в биографиях кинематографистов». Ресурс отражает связь города Котласа с биографиями актёров, сценаристов и режиссёров: известных и начинающих. Здесь кратко рассказано о котласском периоде жизни деятелей кино, даны ссылки на источники информации. Сейчас в проекте 37 фамилий.

С активной литературной жизнью города знакомит «Котлас литературный». Проект выполнен в 2017 г., в год 100-летия города. Здесь представлен фактический, иллюстративный и библиографический материал, знакомящий с прошлым и настоящим литературного процесса в Котласе. Веб-страницы рассказывают об известных писателях, которых судьба связала с Котласом, и о земляках-литераторах. Каждая страница, посвящённая местному литератору, содержит краткую биографическую справку, портрет, перечень изданий автора и список литературы, дающей возможность познакомиться с его биографией и творчеством более подробно. Разделы «Котлас в прозе» и «Котлас в поэзии» представляют издания, авторы которых избрали Котлас местом действия своих книг или посвятили городу свои творения. По возможности сделаны ссылки на тексты этих произведений, размещённые в электронных библиотеках.

Все перечисленные интернет-проекты находятся в развитии и регулярно пополняются новой информацией. Они доступны всем круглосуточно, независимо от места нахождения. Статистика обращений к краеведческим проектам свидетельствует об их активном использовании.

Таким образом, электронные технологии расширили информационное пространство пользователей, сделали его более доступным, повысили оперативность и комфортность получения информации о крае. Котласская центральная библиотека и в дальнейшем ставит перед собой задачу выявлять и максимально раскрывать для большего числа читателей знания о культуре, традициях и истории родного края.

*Н.В. Шептяков*

### **ИТОГИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ «СЕВЕРНОЕ ТРЁХРЕЧЬЕ» В 2018 ГОДУ**

2018 год был насыщен разнообразными событиями. К лету завершилась долгая и кропотливая работа по обновлению Устава «Северного трёхречья», легшая в основном на плечи Т.А. Серёдкиной и И.А. Митяниной. Устав перерегистрирован органами юстиции, осовременен и уточняет статус движения. Обновление главного документа, сохранение юридического лица открывает большие перспективы для проектной работы. Узаконив, наконец, по музею юридический и фактический адрес движения, мы обрели настоящий, родной нам дом.

Проверенные временем формы работы в 2018 году дополняли инновационными. В силу обстоятельств несколько ослабли связи «Северного трёхречья» с органами образования. Но это отнюдь не отменило традиционное проведение малых Стефановских чтений. 10 февраля их впервые провели именно в стенах музея.

Содружество музея, архива и «Северного трёхречья» позволило провести 3 марта первые Ракитинские чтения, идея которых принадлежит Т.А. Ширшовой. Чтения регламентировались заранее разработанным Положением, позволившем успешно подготовиться. Участвовало несколько докладчиков по самым различным темам. Анализируя итоги первого опыта городских познавательных чтений, мы, разумеется, подошли к новшеству максимально критично, извлекли уроки из организационных накладок и исследовательских неудач. Такая аналитика характерна, кстати, по всем нашим делам.

На Ракитинских чтениях подвели итоги ещё одного начинания – первого в истории округа конкурса краеведческих книг, вручив сертификаты и дипломы победителей. Идея конкурса предложена мною в ответ на фактическое игнорирование таких изданий на ежегодном литературном конкурсе в Сольвычегодске. Разделение пошло на пользу в первую очередь краеведам. Их книги, во-первых, увидели, выделили в общем потоке местного книгоиздательского процесса; а во-вторых, квалифицированно оценили. Жюри из профессиональных историков и авторитетных учёных работало совершенно независимо, и потому объективные итоги конкурса никто не поставил под сомнение.

Уместно подчеркнуть и такую деталь. Лучшей книгой признали исследовательский труд краеведа из Шипицыно А.В. Барсукова «По шипицынской стороне: очерки истории». А в ноябре эта книга стала лучшей на областном конкурсе «Чаша раздумий» в номинации «Малая Родина в истории России», проводимом архангельским просветительским обществом «НОРД». Анатолию Витальевичу в декабре вручили диплом и сертификат на скидку при изготовлении книг в издательстве «Кира», чайную пару с надписью и книжный подарок.

В июне мне довелось съездить в Москву и поучаствовать в двух серьёзных столичных мероприятиях. Первое – Всероссийская конференция по топонимике. Тема специфическая, популярностью у нас не пользуется, но злободневна по всей стране. Воспользовался для доклада своей статьёй в «Двинской правде» в 2005 году, подготовленной по итогам круглого стола краеведов, на котором с содержательным анализом городской топонимии выступал С.А. Гладких.

Печально, но тогда ни администрация, ни депутаты никак не отреагировали на предложения краеведов по наименованиям улиц. И за эти годы застарелая болезнь приобрела свойства хронически безнадежной. Поэтому мы ещё вернёмся к этой острой теме на общегородском уровне. К этому

подталкивает и появившийся ценный опыт в нашем районе: в ноябре опять же неравнодушный краевед А.В. Барсуков, настойчиво пройдя чиновничий частокол и заручившись письменной поддержкой жителей, сумел добиться появления в Шипицыно Набережной сплавщиков. Название подчёркивает роль трудящихся в истории посёлка.

Существенные изменения произошли и в деятельности Союза краеведов России (СКР). На очередной отчётно-выборной конференции в Москве изменились и система управления Союзом, и персональный состав руководителей. Тем не менее ещё на пять лет меня переизбрали в Совет СКР (26 человек), остаюсь и руководителем Котласского регионального отделения СКР. Это говорит, конечно, не столько о персональных заслугах, сколько об авторитете Котласа как крупного краеведческого центра в России.

В сфере издательских проектов и информирования о нашей работе налажены хорошие отношения с редакцией областного журнала «Известия Русского Севера», в нём регулярно публикуют сообщения о наших делах. На сайте А.В. Барсукова, посвящённом посёлку Шипицыно, «Северное трёхречье» с 2010 года имеет свой раздел, а потому и возможность в максимальном объёме печатать новости и репортажи с событий, анонсы.

К сожалению, ни разу в 2018 году не вышел «Двинской летописец» – литературно-краеведческая общественная газета от моего имени. Волнует и полное отсутствие интереса к краеведческой тематике местной «Двинской правды». Тем не менее котласские краеведы продолжали издавать свои книги, которые будут представлены на конкурс 2019 года.

Продолжал работу в 2018 году клуб «Моя родословная» – совместное детище музея и «Северного трёхречья». А вот Школа юного историка из-за организационных неурядиц от комитета по образованию приостановила деятельность. Записываем в годовой результат-итог движения участие краеведов в ряде научных и краеведческих конференций, в семинарах для некоммерческих организаций. Разумеется, провели несколько заседаний правления «Северного трёхречья», с насыщенными повестками дня.

Некоторые плановые задумки не удалось претворить в жизнь. Трудно организовать познавательные поездки и тем более экспедиции. Не налаживается контакт с учителями истории, а ведь эта спайка могла бы принести хорошие плоды. Хотели высадить краеведческую аллею, но эта затея «споткнулась», поскольку подобное действие регламентировано и подлежит согласованию со службой благоустройства. Однако посадка предстоит весной 2019 года, и это будет своеобразным подарком к 20-летию движения.

Да, в феврале 2019 года наступает эта знаменательная круглая дата! Как раз пришло и время плановых Стефановских чтений. Создан и действует оргкомитет мероприятия. В рамках чтений состоится круглый стол краеведов нашей области. Наконец, ещё один приятный и одновременно обязывающий факт: краеведы из «Северного трёхречья» вошли в созданный 30 ноября 2018 года Учёный Совет Котласского краеведческого музея.

Декабрь принёс нам и участие в VII Северном Гражданском Конгрессе в Архангельске.

Таков конспективный взгляд на истекший год. «Северное трёхречье», вопреки былым опасениям, не распалось, а наоборот: извлекает уроки, наращивает организационные и исследовательские «мускулы», знает и уточняет свои задачи, продолжая объединять и направлять краеведов, выполнять и просветительскую и социальную миссию. А проблемы, упущения, невоплощённые задумки – остаются задачами на будущее.



**Члены Учёного совета Котласского краеведческого музея  
в день первого заседания 30 ноября 2018 г.**

Слева направо: к.б.н. А.А. Медведев, директор музея Т.А. Серёдкина,  
к.п.н. В.В. Антоновская, к.ф.н. А.Э. Гарвардт, библиограф О.Н. Анисимова,  
к.фил.н. С.Г. Вирячева, главный хранитель Т.А. Ширшова, к.и.н. С.А. Гладких.

Фото Н.В. Шептякова.



**Представляем наиболее интересные книжные «новинки»  
в сфере местного краеведения, увидевшие свет в 2018 году.**



**Главное, ребята, сердцем не стареть!:** Комсомол Котласа в истории края. 1918-2018 годы. / Авт.-сост.: А.Н. Барышев, Т.А. Ширшова. Котлас: [Б. и.], 2018. 244 с.

Книга представляет собой добротное краеведческое издание, посвящённое истории котласской комсомольской организации. Составителями собран богатый и разнообразный материал. В книге приведены многочисленные воспоминания, выдержки из архивных документов и газетных статей, фотографии. Помещены ссылки на источники. В заключение даётся краткая хронология истории местного комсомола.

Отличительной особенностью издания является упоминание большого количества имён котласских комсомольцев, каждое из которых уважительно выделено в тексте полужирным шрифтом. В опубликованных материалах раскрывается ряд малоизвестных эпизодов истории города. В результате из отдельных фрагментов складывается красочная мозаика бурной комсомольской жизни Котласа в XX веке.

Важно, что книга прошла литературное редактирование и издана в прекрасном полиграфическом исполнении. К числу технических недостатков издания можно отнести громоздкий формат, к числу логических – полное отсутствие критики источников. Работа не содержит аналитических суждений и оценок. Затуманены отрицательные стороны истории комсомола (например, богоборческая деятельность). Тем не менее появление данной книги следует считать существенным достижением, закрывающим одно из «белых пятен» местной истории.



**Михин В.П. Речные магистрали Севера: Очерки и воспоминания по истории развития Федерального бюджетного учреждения «Администрация "Севводпуть"» и филиалов Северного речного пароходства: Котласского речного порта, Лимендского судостроительно-судоремонтного завода и Лимендской базы обслуживания флота.** Котлас: [Б. и.], 2018. 428 с.

Книга не вполне соответствует вынесенному на обложку названию, поскольку непосредственно о речных магистралях в ней говорится мало. Суть

издания раскрывает подзаголовок: речь идёт в первую очередь об организациях, связанных с речным флотом Северо-Двинского бассейна. При этом основное внимание автор справедливо уделяет трудовым коллективам; людям, которые работали и работают на речном транспорте.

По существу, книга представляет собой добротную компиляцию без претензий на объективность. Изложенная панегирическим стилем идиллическая картина, составленная из биографий абсолютно непогрешимых людей, безусловно, не отражает всех реалий истории. Не задействованы архивные фонды, список использованной литературы также недостаточен для раскрытия темы: например, проигнорирован ряд важных научных публикаций. Как следствие – обедняется содержание книги и появляются фактические ошибки. Наблюдается и традиционный недостаток краеведческих исследований – отсутствие отсылочных сносок.

Тем не менее автором в результате персонального общения со многими героями книги собран богатый и во многом уникальный материал, поэтому издание содержит большой объём ценной информации и значительно расширяет имеющиеся у читателей представления об истории местного речного транспорта.



**Свидетельства из прошлого, собранные Ириной Дубровиной. Из архива Котласской общественной организации «Совесть». Вып. IV. Котлас: Юг Севера, 2018. 160 с.**

4-й выпуск серии «Свидетельства из прошлого» завершает публикацию избранных материалов архива историко-просветительского общественного движения «Совесть», собранных председателем движения И.А. Дубровиной и посвящённых судьбам репрессированных, прошедших через северную ссылку и лагеря в 1920-х – 1950-х гг.

Большинство материалов сборника являются памятниками так называемой «устной истории», представляя собой записи рассказов очевидцев и участников тех далёких событий. Будучи зафиксированными на бумаге спустя десятилетия, данные свидетельства подлежат изучению только в рамках строго критического подхода.

Публикуемые сведения не всегда удачно сгруппированы. Например, в раздел «Репрессированные по национальным мотивам» включены и раскулаченные, и осуждённые за хулиганство. Вывод составителя о том, что деятельность «Совести» была направлена в том числе на «воспитание населения в духе отрицания авторитарного и поддержки демократического образа мышления», выдаёт идеологический подтекст издания.

Тем не менее представленные вниманию читателя материалы содержат ценные сведения о механизмах осуществления репрессивной политики советского государства, о повседневной жизни репрессированных в условиях севера, а также об особенностях отношения к политическим репрессиям в общественном сознании рубежа XX – XXI веков.



**Кокорина Д.А. Листая памяти страницы... Котлас: [Б. и.], 2018. 208 с.**

Первую часть книги составляет публикация переписки автора с другими краеведами и просто знакомыми людьми. Эпистолярный жанр в наши дни – большая редкость, поэтому книга имеет важное значение как источник по истории повседневности, а с учётом специфики переписки – как источник, в значительной мере вскрывающий исследовательскую «кухню» краеведов. При этом заслуживает всяческих похвал, что автор не замалчивает отрицательные отзывы на свои сочинения.

Вторая, меньшая часть книги представляет собой бессистемный набор краеведческих эссе, воспоминаний, публицистических размышлений и чужих текстов. При этом сложно понять, как из уважения к памяти одного из учителей можно «включать его труды в свою книгу». Тем не менее достоинства первой части вполне искупают недостатки второй, и позволяют оценить книгу в целом положительно.



**Кокорина Д.А. Погода в доме... Котлас: [Б. и.], 2018. 152 с.**

Наглядный образец того, как не следует работать и в сфере краеведения, и в сфере художественной литературы. Смысл создания книги неясен. Изложение непоследовательно и нелогично, вплоть до несовпадения заголовков в тексте и оглавлении. Около половины объёма составляют ранее публиковавшиеся материалы И.Д. Полуянова и Г.Д. Рыженкова. Непосредственно авторский текст стилистически безграмотен, обрывки дневников и личные оценки событий складываются в

публицистику худшего толка.

В итоге создаётся впечатление безудержного графоманства, лишь отчасти искупаемого искренностью автора. Книга ярко иллюстрирует обыва-

тельскую психологию, где легко уживаются противоречия и смешались воедино вера в Иисуса Христа, домовых и коммунизм. Исторические процессы примитивно объясняются божьим промыслом или предательством власть предержащих. Наряду с незнанием истории встречаются ошибки, недопустимые для местного краеведа: например, Котлас становится городом «по указу Витте».

Авторские рассуждения формируют картину бесконечного житейского хаоса. При этом совершенно непонятна роль редактора С.А. Меркушевой, поскольку на последней странице сразу под её фамилией указано: «Печатается в редакции автора». В результате положительное значение книги исчерпывается её изучением «от противного»: как нельзя создавать и издавать краеведческую литературу.

### **Осторожно: плагиат!**



**Ядрихинский В.Г. Исторические записки (русско-японская война 1904-1905 гг. в рассказах и фотографиях). Обнинск: [Б. и.], 2018. 304 с.**

Валерий Геннадьевич Ядрихинский – уроженец Котласа, ныне проживающий в Обнинске – является автором множества книг разнообразной тематики, в том числе краеведческой. При этом он ухитряется издавать по несколько книг в год. Такая плодовитость заставляет задуматься о методах работы автора, тайну которых раскрывает новая книга, посвящённая памяти северян – участников русско-японской

войны 1904-1905 гг. К сожалению, способ увековечения их памяти избран более чем сомнительный.

В.Г. Ядрихинский утверждает: «В книге использованы неизвестные записки участников русско-японской войны из архивохранилища личных фондов 19 – начала 20-го веков с переводом на современную орфографию и литературную форму текста». Исходя из сказанного, В.Г. Ядрихинский является лишь редактором-составителем, и не имеет права именоваться автором. Однако гораздо интереснее, что указанного «архивохранилища» в природе не существует: это сознательная дезинформация.

Представленная книга состоит из трёх частей: «Неизвестные записки доктора из Красного Креста», «Неизвестный дневник офицера» и «Фронтальные фотографии». При этом специалисту легко определить, что «неизвестные» тексты не только имеют весьма известных авторов, но и неоднократно публиковались прежде.

Истинный автор первой части книги – Евгений Сергеевич Боткин, лейб-медик императора Николая II, расстрелянный вместе с царской семьёй в Ипатьевском доме. «Неизвестные записки доктора из Красного Креста» – не что иное, как выдержки из писем Е.С. Боткина к жене с Маньчжурского театра военных действий, опубликованные в 1908 г. под названием «Свет и тени русско-японской войны». В 2016 г. эта книга была переиздана московским издательством «Директ-медиа».

«Неизвестный дневник офицера» принадлежит Фёдору Ивановичу Шикуцу – полному Георгиевскому кавалеру, зауряд-прапорщику 286-го пехотного Кирсановского полка. Кстати, звание зауряд-прапорщика – не офицерское, поэтому подлинное название этого произведения – «Дневник солдата в русско-японскую войну». Впервые он был опубликован в 1909 г. в Санкт-Петербурге, переиздан в 2003 г. в Москве.

Эти книги полностью выложены на нескольких сайтах, найти их через поисковые системы не составляет труда. Поэтому «автору» не пришлось даже перепечатывать текст. Оставалось лишь скачать его и далее уродовать по своему усмотрению, переводя в «литературную форму», то есть искажая неуместными сокращениями и невозможной отсебятиной.

Помещённые в книге «фронтовые фотографии» также извлечены из Интернета. Некоторые из них повторяются под разными наименованиями, некоторые неверно атрибутированы, некоторые вообще не подписаны, да и далеко не все они фронтовые. Но если авторство большинства фотографий, кочующих по разным изданиям, установить невозможно, то нехитрый фокус, который В.Г. Ядрихинский попытался сотворить с чужими книгами, заслуживает соответствующей оценки.

Публикация чужих текстов под своей фамилией именуется плагиатом, а попросту – воровством; но поскольку в данном конкретном случае «автор» не гнушается обворовывать мёртвых, а речь идёт о событиях военной истории, то лучшей характеристикой подобного творчества является иное определение – «литературное мародёрство».

*С.А. Гладких*

*Галина ПОДОЙНИЦЫНА*

\* \* \*

Мой любимый Котласский район,  
 Мой родной, мой отчий дивный край  
 Был в годину смутную рождён.  
 И тогда студёные ветра  
 Дули на тебя со всех сторон,  
 Принося разруху, голод, боль,  
 Слёзы, холод и кандальный звон,  
 И от пота вьевшую соль...  
 Годы шли. Всё выдержал, окреп,  
 Возмужал, расправил гордо плечи,  
 Строился, детей растил и хлеб,  
 И топил в своих деревнях печи.  
 В ногу с пятилетками шагал,  
 Зерновые в поле колосились,  
 Величаво высились стога  
 На лугах, которые косились...  
 И текло рекою молоко,  
 Вальщики с умом леса валили  
 И сплавляли северной рекой;  
 А по рекам катера ходили,  
 Теплоходы, баржи, глассера...  
 И не перечесть всего, что было,  
 Кажется, недавно, лишь вчера...  
 Но вчера вдруг жизнь твоя застыла.  
 Заросли поля густой травой,  
 Ивой затянулись. Молоко  
 Полноводной не течет рекою:  
 Выживать вдруг стало нелегко.  
 И закрылись фермы и совхозы.  
 Нет коров, нет пашен – нет села.  
 И роса на травах – словно слёзы.  
 Кто принёс деревне столько зла?  
 Леспромхозы встали, и заводы  
 Никому вдруг стали не нужны.  
 И остались люди без работы –  
 В чём-то виноваты без вины...  
 Мой любимый Котласский район!  
 Мой родной, мой отчий дивный край!  
 Был в годину смутную рождён,  
 И тогда студёные ветра  
 Не сломили. Вырос и окреп.  
 Верю, что ты вновь расправишь плечи!

Будет колоситься в поле хлеб  
 И топиться в деревеньках печи.  
 ...Было всё разрушить так легко!  
 Поднимать намного тяжелее.  
 Котласский район мой дорогой!  
 Я бы помогла, но не умею...

*Александр ЯИШНИЦЫН*

**О Котласе**

Всё родное, всё мне свято,  
 И не мыслю о другом.  
 Тихий город. Каждый пятый  
 Мне, наверное, знаком.  
 Поперёк и вдоль исхожен  
 И, казалось, нету тайн,  
 Но волнует и тревожит  
 Всё не сказанное там.  
 Там, что в сердце наболело  
 С неподдельной остротой.  
 Я люблю свой город белый  
 Всей сыновней теплотой!  
 Каждый ту частицу мира  
 Своей Родиной зовёт,  
 Край, не просто где он вырос,  
 Край, где мать его живёт.

\* \* \*

Котлас-Южный,  
 Котлас выюжный,  
 Третий день метелица.  
 Но грустить совсем не нужно,  
 Это перемелется.  
 Разве мы не северяне?  
 Разве нам в диковинку?  
 Северяне – котлашане,  
 А пурга – оскомины!  
 Так погода на полгода –  
 С октября и по апрель.  
 Лето кратко, словно мода,  
 И опять дожди, метель.  
 Как поёт она натужно,  
 От бессилия ревет...  
 Котлас-Южный  
 Город выюжный...  
 Крепкий северный народ.

## ГОД 2019-й

В 2019 году музею предстоит решить следующие основные задачи:

1. Провести Всероссийскую общественно-научную историко-краеведческую конференцию «13-е Стефановские чтения», посвящённую 20-летию Котласского историко-просветительского местного общественного движения краеведов «Северное трёхречье»; и 14-е межрегиональные молодёжные Малые Стефановские чтения.

2. Провести межмуниципальный конкурс лучших краеведческих книг 2018 года «Северное трёхречье. Моя история» с вручением призов победителям на 13-х Стефановских чтениях.

3. Оформить две выставки на темы военной истории: «Герои забытой войны», посвящённую 115-летию начала русско-японской войны 1904-1905 гг., и «Виват, шурави!», посвящённую 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Основное внимание на выставках будет уделено котлашанам – участникам боёв на Дальнем Востоке и в Центральной Азии.

4. Продолжить издание «Вестника Котласского краеведческого музея».

5. Ввести в работу циклы выездных экскурсий выходного дня:

- «Уездные столицы Русского Севера»;

- «Храмы Котласского района»;

- «В гостях у великих».

Регулярной в течение года будет работа Учёного совета. В планах совета – приём Положений о платных услугах музея, о порядке организации выставок и экскурсий, о научно-исследовательской работе, о редакционно-издательской работе; работа комиссий Учёного совета по приёму новых выставок и экскурсий; рецензирование и принятие решений о публикации научных, справочных и методических изданий, а также многое другое.

В сфере информатизации музея предполагается создание автоматизированной базы данных по школам и детским садам, дополнение официального сайта музея версией для слабовидящих, внедрение электронной кассы. Продолжится работа с программами «Музей-3» и «Госкаталог». К маю планируется наполнить новой информацией по теме «Котлас и Котласский район в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» информационный киоск в зале № 4. Кроме персональной работы с котлашанами, сотрудники фондового отдела музея будут осуществлять поиск необходимых данных в ресурсах Интернета, на сайтах «Мемориал» и «Подвиг народа».

Важным направлением деятельности музея является работа с системой образования Котласа и Котласского района. С сентября музей надеется приступить к работе на пилотной площадке в одном из детских садов города по своим новым образовательным программам. С октября 2019 г. на базе музея предполагается восстановить работу оставшейся «бесхозной» Школы юного историка.

Отдел музейной педагогики в течение года разработает новые темы для детской и взрослой аудитории: экскурсии и интерактивные занятия по истории Великой Отечественной войны, передвижные выставки по теме войны для студентов ВУЗов и учащихся средних специальных учебных заведений, передвижную выставку «Котлас – фронту» для военно-спортивного молодёжного слёта, посвящённого 74-й годовщине Победы, лекцию о жизни и творчестве М.Д. Пузырева (к 10-летию кончины писателя). Будет разработан цикл семейных занятий по традиционной культуре «Калейдоскоп праздников».

В сфере издательской деятельности музей выпустит газету «Двинской летописец», посвящённую 20-летию «Северного трёхречья», буклеты «Актив "Северного трёхречья"», «Летопись "Северного трёхречья" за 20 лет», «Котласский краеведческий музей (1978-2019)», а также сборник материалов 13-х Стефановских чтений «Двинская земля» (Вып. 11). Традиционным останется ведение рубрики «Музей раскрывает архивы» в газете «Вечерний Котлас». Продолжится работа над первым томом трёхтомника материалов к истории Котласа: «Исследования». Постараемся выпустить набор открыток «Храмы Котласского района».

Музей активно подключился к межрегиональному подпроекту «Война на холсте как память поколений» федерального партийного проекта «Единой России» «Историческая память», посвящённого 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В Волгоград из Котласа будет доставлена картина «Цветок майора Петракова», написанная руководителем творческого объединения художников Котласа Андреем Слибо. Наши города связывает историческая память Сталинградской битвы. На Солдатском кладбище в Волгограде стоит памятник со строками из письма гвардии майора Дмитрия Петракова, уроженца Котласского района, своей дочери Миле. Информационный материал о судьбе Дмитрия Петракова бережно хранится в Котласском краеведческом музее.

В фондовой работе музея в 2019 г. запланировано проведение сверки коллекций «Живопись, графика», «Драгметаллы» с учётно-фондовой документацией. Комплектование фондовых коллекций будет осуществляться по темам: «История микрорайона Болтинка», «Развитие предпринимательства на территории МО "Котлас" в 1990-2018 гг.», «Деятельность органов местного самоуправления в 1996-2018 гг.».

Важное направление работы музея – это содержание городских памятников. Два раза в год – в апреле и в сентябре – комиссия музея будет осматривать памятники, стоящие на балансе музея, на предмет их косметического ремонта. Будет продолжена консультационная работа со школьными и ведомственными музеями Котласа и Котласского района, работа с партнёрами музея (движение «Северное трёхречье», клуб «Моя родословная», Совет ветеранов и т.д.).



Существуют большие планы по повышению квалификации сотрудников музея. Обучение работников должно пройти по направлениям менеджмента в учреждении культуры, экскурсионной деятельности, работы с людьми с ограниченными возможностями. Поскольку коллектив пополнился новыми перспективными сотрудниками, произошло омоложение коллектива, – пришли и новые идеи, планы, проекты, которые необходимо воплощать в жизнь.

*Директор Котласского краеведческого музея Т.А. Серёдкина*



**Пристань Котлас. 1950-е гг.**

Фотография из фондов Котласского краеведческого музея (№ 8993 КП6 о.ф.)

Формат 70x100 1/16. Подписано в печать 06.05.2019.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Гарнитура «Times New Roman».

Объем 2,65 п.л. Заказ № 1824/19. Тираж 100 экз.

Отпечатано с оригинал-макета в типографии ООО «РГ "Успешная"»  
165651, г. Корьяжма Архангельской обл., проспект им. В.И. Ленина, д. 84

